

Möge die Macht mit ihr sein

Die mögliche weibliche Repräsentation in SciFi und
Fantasy Filmen am Beispiel der Star Wars Filmreihe

Diplomarbeit

Ausgeführt zum Zweck der Erlangung des akademischen Grades
Dipl.-Ing. für technisch-wissenschaftliche Berufe

am Masterstudiengang Digitale Medientechnologien an der
Fachhochschule St. Pölten, **Masterklasse Postproduktion**

von:

Samin Altmann, BSc

dm161501

Betreuerin und Erstbegutachterin: MMag. Dr. Franziska Bruckner
Zweitbegutachter: Mag. Dr. Georg Vogt

St. Pölten, 11.09.2019

Ehrenwörtliche Erklärung

Ich versichere, dass

- ich diese Arbeit selbständig verfasst, andere als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel nicht benutzt und mich auch sonst keiner unerlaubten Hilfe bedient habe.
- ich dieses Thema bisher weder im Inland noch im Ausland einem Begutachter/einer Begutachterin zur Beurteilung oder in irgendeiner Form als Prüfungsarbeit vorgelegt habe.

Diese Arbeit stimmt mit der vom Begutachter bzw. der Begutachterin beurteilten Arbeit überein.

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift

Kurzfassung

Die Repräsentation von Frauen in Medien, insbesondere in Werken des Fantasy und Science-Fiction Genres, ist im Allgemeinen marginalisiert. Durch den Vergleich verschiedener Methoden zur Analyse von Inhalten auf ihre Qualität und Quantität in der Darstellung von Frauen wird eine gemeinsame Grundlage für die Schaffung besserer fiktiven Werke und der Frauen in ihnen geschaffen. Die Methoden umfassen den Bechde Test, den Sexy Lamp Test, den Mako Mori Test und einen Ansatz zur ganzheitlichen Charakteranalyse von Jens Eder.

Die Star Wars Saga existiert seit vier Jahrzehnten und wurde stetig mit neuen Produkten bestückt. Die Filme wurden, in einer Zeit produziert, in der feministische Filmtheorien entstanden sind und sind im Vergleich zu anderen Filmen und Franchises während seiner gesamten Existenz relevant geblieben sind. Seit ihrer Schöpfung wurden zehn große Spielfilme mit einer Vielzahl weiblicher Charaktere produziert.

Die Filme wurden analysiert, indem Sequenzprotokolle erstellt wurden, in denen fünf Hauptfiguren untersucht wurden: Leia, Padmé, Rey, Jyn und Qi’ra. Schließlich wurden die Filme nach den oben beschriebenen Methoden bewertet, um ihre Qualität und Quantität der weiblichen Darstellung zu bestimmen.

Die Frauen haben sich als komplex erwiesen und waren im Laufe der Jahre stärker vertreten. Einige der Tests wurden bestanden, während andere nicht bestanden wurden.

Abstract

Female representation in media, especially in works of Fantasy and Science Fiction, is generally marginalized. By comparing different methods for analysing content for its quality and quantity in female representation a common ground for creating better works of fiction and the women in them is established. The methods include the Bechdel Test, the Sexy Lamp Test, the Mako Mori Test and an approach for describing characters holistically by Jens Eder.

The Star Wars franchise has existed and added to its universe for the last four decades. It has been created in a time where feminist filmtheories have emerged and has stayed relevant throughout its existence compared to other films and franchises. Since its inception ten major motion picture films have been produced with a diverse cast of female characters.

The films have been analysed by creating sequence protocols where five major characters have been examined: Leia, Padmé, Rey, Jyn and Qi'ra. Finally the films have been evaluated through the methods described above to determine their quality and quantity of female representation.

The women have shown to be complex and have been represented more as the years have progressed. Some of the tests have been passed whereas others have been failed.

Inhaltsverzeichnis

Ehrenwörtliche Erklärung	II
Kurzfassung	III
Abstract	IV
Inhaltsverzeichnis	V
1 Einleitung	1
2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen	4
2.1 Genderstudies und Film	4
2.1.1 Frauen sind vermindert repräsentiert	5
2.1.2 Frauen als (sexy) Objekte	7
2.1.3 Die Bedeutung der weiblichen Hauptfigur in SciFi/Fantasy	8
2.2 Messwerkzeuge	8
2.2.1 Der Bechdel Test	8
2.2.2 Sexy Lamp Test	10
2.2.3 Mako Mori Test	10
2.2.4 Dialoganteil	11
2.3 Dramaturgie	12
2.3.1 Die Helden(innen)reise	12
2.3.2 Archetypen	13
2.3.3 Uhr der Figur nach Eder	14
3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars	16
3.1 Star Wars Filme im Vergleich	16
3.1.1 Star Wars: Episode IV – Eine neue Hoffnung (1977)	18
3.1.2 Star Wars: Episode V – Das Imperium schlägt zurück (1980)	23
3.1.3 Star Wars: Episode VI – Die Rückkehr der Jedi-Ritter (1983)	29
3.1.4 Star Wars: Episode I – Die dunkle Bedrohung (1999)	35
3.1.5 Star Wars: Episode II – Angriff der Klonkrieger (2002)	41
3.1.6 Star Wars: Episode III – Die Rache der Sith (2005)	46
3.1.7 Star Wars: Episode VII – Das Erwachen der Macht (2015)	49
3.1.8 Star Wars: Episode VIII – Die letzten Jedi (2017)	55
3.1.9 Rogue One: A Star Wars Story (2016)	60

3.1.10 Solo: A Star Wars Story (2018)	67
3.2 Die Frauen in Star Wars	74
3.2.1 Weltbild in Star Wars	74
3.2.2 Weibliche Hauptfiguren in Star Wars und ihre Entwicklung	75
4 Auswertung	88
5 Fazit	91
Literaturverzeichnis	92
Abbildungsverzeichnis	95
Tabellenverzeichnis	96
Anhang	97
A. CD-Rom	97
B. Poster in A4	97

1 Einleitung

Das Geschichtenerzählen in Filmen hat seit seinem Beginn vor über einem Jahrzehnt eine stetige Entwicklung erlebt. Während die ursprünglichen Geschichten nur eine kurze Ablichtung von den Geschehnissen aus dem Alltag waren, sind sie nun Erzählungen, die die Zuschauer ins Staunen versetzen oder zum Nachdenken anregen.

Nicht nur das Filmemachen an sich hat sich weiterentwickelt, sondern auch die Rolle der Männer und Frauen, die in den Filmen agieren, unterliegen dem Wandel der Zeit und der Gesellschaft, die in den Geschichten widergespiegelt werden.

Feministische Inhaltsanalysen machen jedoch deutlich, dass Frauen in den Medien unterrepräsentiert sind und dass sie, wenn sie doch vorkommen, typischerweise spärlich bekleidet sind und in stereotype Rollen verwiesen werden (Collins, 2011). Zum Beispiel werden etwa 80 % der Dialoge in Filmen von Männern gesprochen (The Pudding, 2017). Es fehlt teilweise eine Komplexität, die Frauen interessant dastehen lässt.

Die Heldenreise und die Mehrakt-Struktur, die eine Geschichte in Abschnitte teilt, spielen seit der Antike in den Geschichten eine große Rolle und sind auch in Filmen oft zu finden. Es gibt verschiedene Archetypen von Charakteren, die in Erzählungen immer wieder zu finden sind: Held, Mentor, Schatten, Schwellenhüter, Herold, Gestaltwandler und Trickster (Breiner, 2018) (Vogler, 2007). Unterschiedliche Varianten dieser Muster werden je nach Handlung der Geschichte angepasst.

Es stellen sich die Fragen: Sind diese Grundelemente noch gültig, gleichgültig wie komplex er ist? Unterliegen die Frauen auch dieser Charaktermuster? Welche Charakterzüge haben Frauen in Fantasyfilmen? Welche Charaktere werden in Filmen gezeigt? Man kann annehmen, dass sich Zuseher Filme anschauen und bestimmte Charaktere lieber mögen, weil sie sich mit Charakterzügen identifizieren können. Wie sehr schwingt das in Fantasyfilmen mit? Fantasyfilme mögen hyperrealistisch oder paranormal sein, aber die

1 Einleitung

Charaktere sind durch ihre Züge trotzdem sympathisch. Die portraitierte Welt kann noch so verrückt oder der traumhaft sein, aber es werden die Geschichten genau wegen den identifizierbaren Charakteren in Kauf genommen.

Wieso sehen sich Frauen also Filme an, wenn sie sich scheinbar oberflächlich nicht mit den meisten Protagonisten identifizieren können? Können sich Frauen mit Männern identifizieren, aber nicht umgekehrt?

Wenn man sich die Box Office Einnahmen der letzten Jahrzehnte ansieht, wird der Trend erkennbar, dass Filme mit Fantasyelementen immer häufiger in den Top 100 Filmen erscheinen (IMDb.com, Inc., 2019a). Die heutige Technik lässt vieles zu, was vor 40 Jahren nicht realisierbar gewesen wäre: visuelle Effekte sind aus Fantasyfilmen nicht mehr wegzudenken und es können mittlerweile Geschichten erzählt werden, die früher nur in Form von Büchern existieren konnten.

Bücher und Filme sind beides wichtige Medien für das Geschichtenerzählen. In den letzten 20 Jahren hat sich unter den Büchern ein neues Genre herauskristallisiert: Young Adult (YA). Protagonisten und Leser sind meist weibliche Teenager. Filmadaptionen waren nicht weit entfernt. „Harry Potter“, „Twilight“ und „The Hunger Games“ sind fast jedem ein Begriff. Die erfolgreichen YA Werke sind recht häufig mit Fantasy-Elementen ausgestattet und relativ häufig sind die Protagonisten weiblich.

In Fantasyfilmen ist dies noch nicht der Fall. Wenn ein Film wie „Wonder Woman“ in die Kinos kommt, ist es eine Sensation, dass eine weibliche Superheldin die Protagonistin ist. Männliche Superhelden gibt es dafür figurativ wie Sand am Meer.

Die Diskussion der Frauenrepräsentation in Filmen ist in den letzten Jahrzehnten immer mehr aufgekommen. Methoden zur Messung der Repräsentation, wie beispielsweise der bekannte „Bechdel Test“ im Jahre 1985, kamen immer mehr auf. Dieser Test hat in der Diskussion zu weiteren Tests inspiriert, um andere Aspekte der Repräsentation zu erforschen. Später wurden weitere Tests für die Untersuchung der weiblichen Repräsentation vorgeschlagen, wie etwa der Sexy Lamp Test oder der Mako Mori Test, beide im Jahr 2013.

Solche Tests stehen für eine Quantifizierbarkeit der Repräsentation von Frauen in Filmen. Filme und deren weibliche Charaktere müssen bestimmte Kriterien erfüllen, um diese Tests zu bestehen. Im Folgenden geht es darum, diese Kriterien zu finden und Hilfestellungen für den Bau von akzeptablen Charakterinnen zur Verfügung zu stellen.

1 Einleitung

Anhand von Sequenzprotokollen werden ausgewählte Frauen in Filmen untersucht und mit den aufgezählten Tests analysiert. Außerdem werden sie auf ihre dramaturgische Rolle untersucht. Um diese Untersuchung durchzuführen, wurde die Filmreihe Star wars ausgesucht weil sie ein oft zitiertes Werk sind, dass die Filmindustrie beeinflusst.

Die Star Wars Filmreihe zählt zu den einflussreichsten Filmen in ihrem Genre. Schon der erste Film 1977 war in vielen Aspekten bahnbrechend. Einer der Aspekte ist die Komplexität der weiblichen Charaktere. Für viele ist „Prinzessin Leia“ ein Begriff. Andere nennenswerte weibliche Charaktere sind Jyn Erso, Rey und Padmé Amidala.

Ich möchte untersuchen, wie die Frauen in einer so einflussreichen Fantasyreihe wie Star Wars dargestellt sind. Eventuell inspirieren diese Frauen weitere weibliche Figuren im Genre SciFi/Fantasy. Feminismus in den *Star Wars* Filmen ist bisher kaum wissenschaftlich untersucht worden, wie Diana Dominguez in ihrem Essay *Feminism and the Force* hinweist (Dominguez, 2007).

Es gilt die Frage zu beantworten, ob Frauen in Star Wars gut dargestellt sind, und ob sie sich als Vorbild für zukünftige Werke im Genre SciFi/Fantasy anbieten.

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

„Was will eine Frau eigentlich?“ hat Freud einst verbittert gefragt. Filmkritikerin Molly Haskell had dies kurz und bündig beantwortet: „Wir wollen nichts weniger, auf und jenseits der Leinwand, als die weite Auswahl und umwerfende Vielfalt der Optionen, die den Männern vergönnt sind.“ (Giannetti, 2001, S. 443)

2.1 Genderstudies und Film

Bis in die späten Sechziger waren Frauen dargestellt als „das Andere“ oder „die Außenseiterin“ in einer männerdominanten Welt, beobachtet Annette Kuhn, eine feministische Kritikerin. Frauen durften nicht ihre eigenen Geschichten erzählen, weil die „Bilder von Männern kontrolliert“ wurden. Generell wurden Frauen als Sexobjekte behandelt, sie wurden hauptsächlich für ihr hübsches Äußeres und ihre sexuelle Anziehungskraft wertgeschätzt. Ihre Hauptfunktion war es, ihre Männer zu unterstützen, seltener ihr eigenes erfülltes Leben zu führen. Ehe und Familie waren meistens ihre Ziele. Eine bedeutungsvolle Karriere zählte aber kaum dazu (Giannetti, 2001, S. 438).

Dass Frauen wenig in Medien repräsentiert sind, betont Heike Klippel in ihrem Artikel *Feministische Filmtheorie und Genderforschung*, ist heutzutage nichts Neues. Frauenbewegungen sind seit mehr als einem Jahrhundert aktiv und die Anfänge der feministischen Filmtheorie sind seit etwa 1970 ein Teil davon. Diese Bewegung ist heute zum Teil zu den Genderstudies übergegangen. Politische Forderungen für die theoretischen Ansätze der feministischen Filmwissenschaften sind zurückgegangen, was man deren heutigen Erfüllung oder der Ermüdung aufgrund ihrer Wirkungslosigkeit zuordnen kann. Andererseits sehen viele die Notwendigkeit für den Einsatz für bessere Repräsentation als redundant, denn mittlerweile hat „jede Seifenoper [...] ein homosexuelles Paar, die Wahl zwischen Elternzeit und Berufstätigkeit (sei es

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

auch nur in Form eines Praktikums) erscheint als gefühlte Emanzipation, und die Situation derjenigen, die keine Wahl haben, wird ausgeblendet.“ (Klipfel, 2016) Dennoch muss ein Bewusstsein geschaffen werden, dass es sich um einen fortlaufenden Prozess handelt, der heutzutage noch im Gange ist.

2.1.1 Frauen sind vermindert repräsentiert

Frauen und Mädchen sind unterrepräsentiert in verschiedensten medialen Gebieten. Manchmal erscheint in einem Werk nur eine einzige Frau, die eine etwas größere Rolle spielt. Diese Frau, die in einem Cast von Männern erscheint, ist die sogenannte „Token Female“ (Hains, 2014, S. 161).

Die Unterrepräsentation von Frauen ist u.a. Thema zahlreicher Inhaltsanalysen, die Rebecca L. Collins in ihrem Artikel *Content Analysis of Gender Roles in Media: Where Are We Now and Where Should We Go?* zusammengetragen hat.

Während in den letzten Jahrzehnten die Rolle der Frau in der Gesellschaft vielfältiger geworden ist, entwickelte sich das Verhältnis Männer zu Frauen in den Medien verzögert. 1950 war die Verteilung der bezahlten Arbeitskräfte 2,5 zu 1 (Männer zu Frauen). 2008 waren es schon 1,2 zu 1. In den 70ern waren die Frauen in den Medien vergleichbar mit den Zahlen der bezahlten Arbeitskräfte der 1950er repräsentiert (Gerbner Signorielli 1979).

In verschiedenen Medien sind Frauen unterschiedlich repräsentiert. 2010 war das Verhältnis Männer zu Frauen in den umsatzstärksten jugendfreien Filmen 2,57 zu 1. Im Bereich Computerspiele waren 70 von 489 (etwa 1 zu 7) Charaktere in den meistgekauften Konsolenspielen Frauen. Diese Werte sind zwar nur Stichproben aus dem breiten Gebiet der Medien, zeigen aber dennoch ein beunruhigendes Ungleichgewicht, das eher der Arbeitswelt der 50er entspricht als der Gesellschaft von 2010 (Collins, 2011).

Das Ausmaß der Konsequenzen von Unterrepräsentation ist schwer zu bestimmen. Es ist trotzdem wichtig, dass man sich folgende Fragen stellt:

Wenn junge Mädchen sich nicht in den Medien wiederfinden, wird dies ihre Wahrnehmung für ihre eigene Wichtigkeit und ihr Selbstwertgefühl vermindern? Werden Jungen ebenfalls zu dem Schluss kommen, dass Frauen und Mädchen weniger wichtig sind? Fehlen Mädchen Vorbilder? Fühlen sich erwachsene Frauen entzweit? Schränkt die Unterrepräsentation von Frauen gesellschaftliche Perspektiven und Informationen auf wichtige Weise ein?

Gesellschaftliches Interesse an der Repräsentation von Minderheiten steigt und führt dazu, dass diverse Organisationen gegründet werden, die sich für

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

vermehrte Repräsentation einsetzen. Das *Geena Davis Institute on Gender in Media* rief beispielsweise das *See Jane* Projekt ins Leben, das gemeinsam mit der Unterhaltungsindustrie daran arbeitet, die Zahl der Mädchen und Frauen in an Kinder gerichtete Medien anzuheben. Diese Bemühungen basieren auf dem Glauben, dass Unterrepräsentation von Frauen bedeutsame und problematische Auswirkungen hat (Collins, 2011).

Rebecca L. Collins stellt die Vermutung auf, dass Minderheiten sich leichter in andere, ihnen unähnliche Personen, hineinversetzen können, als jene, die die Standarddarstellung darstellen. Diese Fähigkeit erlaubt es ihnen, sich in Medien hineinzuversetzen, auch wenn die dargestellten Charaktere nicht ihr Geschlecht sexuelle Orientierung, oder Ethnizität teilen.

Auf der anderen Seite wirft sie auch adverse Effekte der Unterrepräsentierung auf. So wird beispielsweise vermutet, dass die mangelnde Repräsentation das Selbstwertgefühl negativ beeinträchtigt. Weitere Forschung zu diesem Thema wird im Artikel von Collins nahegelegt. Nicole Martins bestätigt diesen Gedanken mit einer Studie an der Indiana University. Die Studie besagt, dass Fernsehen das Selbstwertgefühl von Kindern negativ beeinflusst. Ausgenommen davon sind hellhäutige Buben. Weiße Männer nehmen in Fernsehsendungen oft Machtpositionen ein, mit prestigeträchtigen Berufen, hohem Bildungsgrad, glamourösen Häusern, einer hübschen Ehefrau, und selten wie hart sie dafür arbeiten mussten. Frauen hingegen werden tendentiell in simplistischeren Rollen gezeigt. Oft sind sie eindimensional und auf den Erfolg fokussiert, den sie durch ihr äußeres Erscheinungsbild erreichen können, nicht aber auf das, was sie tun und was sie denken und wie sie dort hingekommen sind (Indiana University, 2012).

Ein weiterer Aspekt dieses Themas ist die Darstellung von Frauen und Krankheit in den Medien. Weniger als 40 % aller Charaktere, die eine entscheidende Rolle in einem Erzählstrang über eine Krankheit spielen, sind Frauen, sei es als Betroffene, Pflegende oder Angehörige. Geschichten, die sich mit Frauen befassen, konzentrieren sich meist auf frauenspezifische Krankheiten wie Brustkrebs oder Unfruchtbarkeit. Eine Studie von Brodie et al, stellt fest, dass ein signifikanter Teil der Bevölkerung durch Unterhaltungsprogramme über Gesundheitsprobleme lernt (Collins, 2011).

Collins stellt die Frage, ob Frauen von Handlungssträngen, die sich um die Gesundheitsprobleme von Männern drehen, genausoviel lernen, als wenn eine Frau die Protagonistin des Handlungsstrangs ist. Auch in diesem Aspekt zeigt der Artikel die Notwendigkeit weiterer Studien auf (Collins, 2011).

2.1.2 Frauen als (sexy) Objekte

Nach Collins ist die Frage, *wie* Frauen in Medien dargestellt werden (Qualität), potenziell viel wichtiger als die Frage, *ob* Frauen in Medien dargestellt werden (Quantität). Studien zu diesem Thema zeigen, dass Frauen, wenn sie in Medien erscheinen, oft in sexualisierten oder untergeordneten Rollen auftreten. Demnach könnte die Forderung, vermehrt Frauen in Medien darzustellen, das Problem verschlimmern, wenn nicht gleichzeitig die Art der Darstellung thematisiert wird (Collins, 2011).

Das Selbstwertgefühl, das Körperbild (engl. „body image“) und das emotionale Wohlbefinden von Frauen und Mädchen kann negativ beeinflusst werden, wenn sie gehäuft Medien mit sexueller Objektifizierung ausgesetzt sind. Inhalte, die Frauen sexuell degradieren und objektifizieren, verändern die sexuellen Vorstellungen und das sexuelle Verhalten von jungen Leuten (Collins, 2011).

Wenn es sexuellen Konten gibt, bedeutet das nicht unbedingt, dass es sich um Sexualisierung handelt. Vermehrter Kontakt mit diesen Inhalten, führt nicht unbedingt zu einer Veränderung der Auffassung des eigenen Körperbilds, was zu einem verminderten Selbstwertgefühl führt. Auch führt es nicht unbedingt dazu, dass Jungen Frauen und Mädchen als Objekte sehen. Diese Effekte können theoretisch dann auftreten, wenn es zur Idealisierung von Körperperformen kommt, nackte Haut verhältnismäßig mehr bei Frauen auftritt und wenn Frauen den Männern untergeordnet sind (Collins, 2011).

Es ist jedoch zu beachten, dass nackte Haut manchmal nicht als Sexualisierung beabsichtigt ist. Die Objektifizierung hängt von der Art der Darstellung ab (Collins, 2011).

Schönheitsnormen werden von Medien stark geprägt und verbreitet. Durch Vergleiche von Magazinen seit den 1950ern, erscheint der Trend von immer dünneren Frauen. In unserer Gesellschaft bedeutet „dünner“ mittlerweile „schöner“ (Meyer, Fallah, & Wood, 2011).

Meyer et al schließen aus einer Analyse von mehreren wissenschaftlichen Texten, dass die Handlungen und Gedanken von Frauen in Medien oft mit der Darsellung von Wahnsinn und mentaler Instabilität korrelieren. Insbesondere Frauen, die nicht der sozialen Norm entsprechen, sei es weil sie keinen besonderen Wert auf ihr Äußeres legen, weil sie sich zu sehr wie Männer verhalten, oder weil sie die soziale Norm schlicht ablehnen, werden in gängigen Handlungssträngen oft als verrückt dargestellt. Die Autoren zeigen dabei den diesen Narrativen innwohnenden Widerspruch auf, dass Frauen, die als rational gezeichnet werden, oft Verhaltensweisen an den Tag legen, die auch dem Wahnsinn zugeschrieben werden, beispielsweise Excessives Shopping („retail

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

therapy“) oder romantisiertes Streben nach Prinz Charming. Frauen können demnach als wahnsinnig empfunden werden, wenn sie der Norm entsprechen, aber auch wenn sie zu sehr von der Norm abweichen (Meyer et al., 2011).

2.1.3 Die Bedeutung der weiblichen Hauptfigur in SciFi/Fantasy

Gerade in Werken, die dem SciFi/Fantasy Genre entsprechen, werden Zuseher zum Träumen und Hoffen angeregt. Elemente, die der Realität (noch) nicht entsprechen, inspirieren das Publikum, Neues zu kreieren. Daher ist es wichtig, in den Medien nicht nur fantastische oder futuristische Welten zu zeigen, sondern auch inspirierende Gesellschaften, die diese Welten bewohnen.

Oliver und Raney beschreiben in ihrem Artikel *Entertainment as Pleasurable and Meaningful*, dass Zuseher sich Filme nicht nur zum Spaß und zur Unterhaltung ansehen. Ein weiterer Grund, Medien zu konsumieren, ist der Wunsch, tiefere Bedeutungen und Einsichten in das Leben zu erfahren (Oliver & Raney, 2011).

Rebecca C. Hains untersucht die Erziehung von jungen Mädchen in ihrem Buch *The Princess Problem*. Moderne Eltern möchten Töchter erziehen, die fähig sind und einen gesunden Verstand haben. Dazu gehört, dass die Ehe nicht das alleinige Lebensziel für Mädchen ist.

In Märchen erscheinen oft Prinzessinnen als großes Element der Geschichte. Da es sich hierbei oft um die zentrale Frauenrolle handelt, versetzen sich Mädchen in diese Figur, weil ihnen keine alternative Figur geboten wird.

So passiert es, dass sich Mädchen eine Prinzessinenkultur aneignen wollen. Die hübsche Prinzessin wartet auf den Prinzen, der sie rettet. Stereotypische Merkmale für Prinzessinnen sind Passivität und ein überfixiert sein auf romantische Liebesbeziehungen. Alle Probleme können durch Liebe und Heirat gelöst werden. Hains beschreibt es als das „passive Prinzessinnen Problem“ (Hains, 2014).

2.2 Messwerkzeuge

2.2.1 Der Bechdel Test

Ein berühmtes Beispiel eines Tests für die Rerpäsentation von Frauen in Medien ist der umgangssprachlich genannte „Bechdel Test“. Alison Bechdel hat diesen Test 1985 erstmals in ihrem Comic „Dykes to Watch Out For“ demonstriert, mit

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

der Absicht Aufmerksamkeit auf die Unterrepräsentation von Frauen in Fiktion zu lenken. Der Test untersucht, ob folgende drei Kriterien erfüllt werden:

- Es gibt mindestens zwei (benannte) weibliche Figuren.
- Diese Figuren unterhalten sich miteinander.
- Das Gespräch handelt nicht um einen Mann.

(O'Meara, 2016)

Obwohl dieser Test sehr simpel erscheint, haben fast ein drittel aller Filme im Jahr 2017 diesen nicht bestanden. In Abbildung 1 sieht man, dass der Anteil der Filme, die den Bechdel Test bestehen, seit den Dreißigern nur allmählich angestiegen ist.

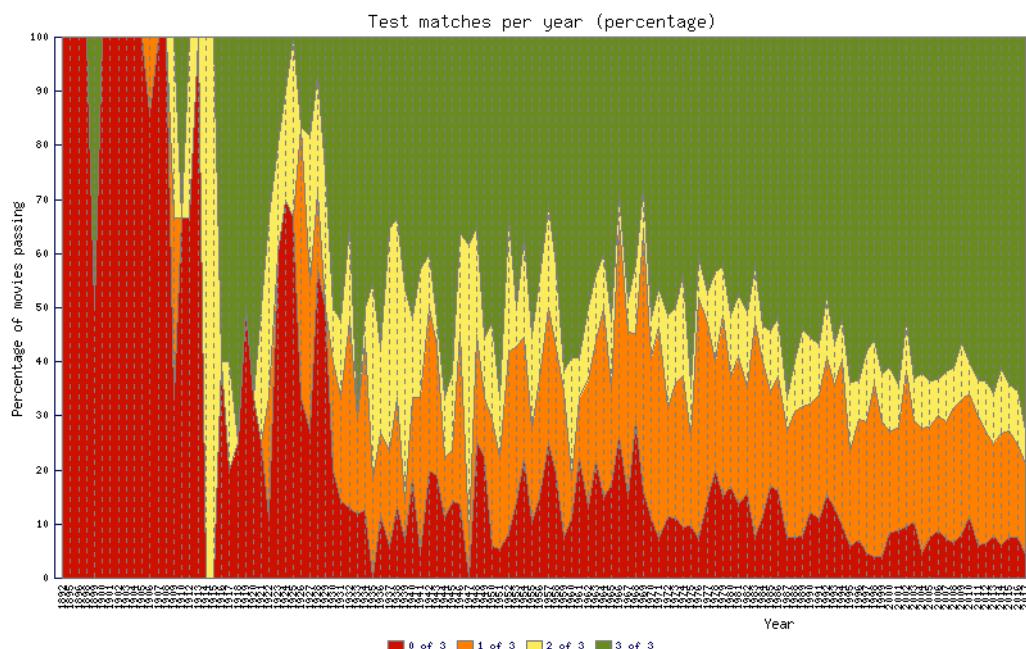


Abbildung 1. Prozentuelle Verteilung des Bestehens des Bechdel Tests in Filmen pro Jahr. (Douglas, 2017)

Der Bechdel Test ist ein Schritt in die richtige Richtung, wenn es darum geht, Filme generell über die Anwesenheit von Frauen zu überprüfen. Der Test ist jedoch nicht aussagekräftig, wenn es sich um die Qualität der Frauenrollen handelt. Ein Film mit zahlreich schlecht ausgeführten Frauenrollen kann den Test bestehen, wohingegen ein Film, in dem es gute und starke Frauen gibt, diesen nicht bestehen kann, nur weil sich diese Frauen nie treffen. Der Bechdel Test bietet eine Methode ein paar Aspekte des Ungleichgewichts unter Geschlechtern anzusprechen, kann aber über stereotypische Darstellungen keine Wertung geben (Helvie, 2013).

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

Der Bechdel Test hat den Diskurs um Frauenrepräsentation gestartet. Im Folgenden werden nun drei Alternativen bzw. Ergänzungen zum Bechdel Test näher betrachtet; der Sexy Lamp Test, der Mako Mori Test, sowie der Dialog Test.

2.2.2 Sexy Lamp Test

Der Sexy Lamp Test wurde 2013 von der Comicbuch-Autorin Kelly Sue DeConnick bei einem Diskussionsforum an der Emerald City Comic Con vorgeschlagen. Sie stellt die Frage, ob die Frau durch eine aufreizende Lampe ersetzt werden kann, ohne dass sich die Handlung des Films verändert. DeConnick erläutert weiters, dass die Frau weder als Belohnung gilt, noch beschützt oder gerächt werden muss (DeConnick, 2013).

Obwohl DeConnick ihre Kollegen in der Comicbuchwelt adressiert und sie auf die Fallen der stereotypischen Darstellung hinweist, bietet es den Betrachtern eine hilfreiche Linse, durch die die Qualität eines Narrativs, in der diese Frauen existieren, festgestellt werden kann (Helvie, 2013).

Nach dem Argument, dass die Frau einen Beitrag leistet, indem sie Informationen bietet, wurde das Konzept von Fans aufgegriffen und ergänzt mit der „Sexy Lamp with a Post-It Stuck On“. Dies soll bedeuten, dass die Information genauso gut auf ein selbstklebendes Stück Papier geschrieben sein kann, das auf der hübschen Lampe befestigt ist. So wird betont, dass die Frau zwar Auskunft geben kann, jedoch sonst zur Handlung nichts beiträgt. Sie ist ein ästhetischer Blickfang und berät die normalerweise männliche Hauptfigur in ihrer weiteren Reise (SweaterKitty, trailofdesire, & shitifindon, 2013).

Wenn ein Werk den Bechdel Test besteht, dann ist es gut. Wenn der Bechdel Test nicht bestanden wird, dann muss dies nicht unbedingt heißen, dass die Frau schlecht geschrieben ist. Problematisch wird es erst, wenn die Frau den Sexy Lamp Test nicht besteht, weil sie mehr oder weniger zum Objekt reduziert wird. Der Sexy Lamp Test war zwar ursprünglich gedacht, die Frauen in Comics zu beschreiben, hat aber seit seinem Entstehen Anklang in anderen Medien gefunden. Er wird von vielen sogar dem Bechdel Test vorgezogen (Williams, 2015).

2.2.3 Mako Mori Test

Als der Film Pacific Rim 2013 erschien, wurde dieser als feministisch applaudiert, obwohl der Bechdel Test nicht bestanden wird. Der Film hat auffällig wenige Frauen im Cast, wird dennoch von Fans im Vergleich zu Filmen, die den Bechdel

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

Test bestehen, vorgezogen. Ähnlich dem Sexy Lamp Test wird hierbei die Rolle, die die weibliche Figur spielt, untersucht (Rughiniş, Rughiniş, & Humă, 2016). Benannt nach Mako Mori (siehe Abbildung 2), die im Film eine wesentliche Rolle spielt, hat der Test folgende Kriterien:

- Der Film hat mindestens eine weibliche Figur,
- die ihren eigenen Erzählstrang hat,
- der nicht davon handelt, einen Mann zu unterstützen.

(Romano, 2013)



Abbildung 2. Mako Mori (Rinko Kikuchi) in Pacific Rim (del Toro, 2013) .

Was eine komplexe weibliche Figur ausmacht, ist genau das, was auch eine männliche Figur abrundet: innerer Antrieb, Stärken und Schwächen. Eine weibliche Figur muss Handlungsfähigkeit (engl. „agency“) besitzen. Sie soll die Fähigkeit besitzen, nach ihrem eigenen freien Willen zu handeln, nicht weil sie dazu gezwungen wird oder weil sie die Bedürfnisse anderer über ihre eigene stellt. Dazu ist es nicht unbedingt notwendig, dass ein Film den Bechdel Test besteht, um den Frauen Handlungsfähigkeit zu verleihen (porluciernagas, 2014).

Der Mako Mori Test könnte dem Sexy Lamp Test entgegengestellt werden. Wenn eine Frau als „Sexy Lamp“ kategorisiert wird, bedeutet das, dass sie den Mako Mori Test nicht besteht. Umgekehrt ist es jedoch möglich, dass die weibliche Figur zwar keine „Sexy Lamp“ ist, den Mako Mori Test auch nicht erfüllt, wenn sie nur einer männlichen Figur bei seinen Anstrengungen unterstützt und nicht als eigene Person existiert.

2.2.4 Dialoganteil

Einen anderen Zugang zur Datenerhebung, betreffend der Repräsentation von Frauen in Filmen, startete die Online-Plattform The Pudding. Es wurden

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

tausende Drehbücher auf die Verteilung der Dialoge untersucht. Dabei stellte sich heraus, dass Frauen durchschnittlich 20 % des Dialoges für sich beanspruchen dürfen (The Pudding, 2017).

Jennifer O'Meara beschreibt in ihrem Artikel über verbale und vokale Be-/Entmächtigung von Frauen in Kinofilmen, dass der Bechdel Test zwar an vielen Filmen angewendet wird, jedoch nicht viel Dialog vorhanden ist, der überhaupt auf dessen Kriterien untersucht werden kann. Weibliche Figuren kommen insgesamt wenig zu Wort. Je älter die Frauen sind, desto seltener nehmen sie am Dialog teil (O'Meara, 2016).

Schließlich ist nicht nur wichtig zu untersuchen, ob Frauen reden, sondern auch wovon. Je größer die Anzahl der Worte, desto mehr Variation bietet der Inhalt (O'Meara, 2016).

2.3 Dramaturgie

2.3.1 Die Helden(innen)reise

Ein Held oder eine Heldin erlebt typischerweise während dem Verlauf seiner oder ihrer Geschichte eine sogenannte Heldenreise.

Joseph Campbell hat solch eine Reise in mehrere Stufen unterteilt, welche durch Christopher Vogler später überarbeitet worden sind:

1. Erster Akt
 - a. Gewohnte Welt
 - b. Ruf des Abenteuers
 - c. Weigerung
 - d. Begegnung mit dem Mentor
 - e. Überschreiten der ersten Schwelle
2. Zweiter Akt
 - a. Bewährungsproben, Verbündete, Feinde
 - b. Vordringen zur tiefsten Höhle
 - c. Entscheidende Prüfung
 - d. Belohnung (Ergreifen des Schwerts)
3. Dritter Akt
 - a. Rückweg
 - b. Auferstehung
 - c. Rückkehr mit dem Elixier
 - d. (Epilog: Rückblick auf die Reise)

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

(Vogler, 2007)

Star Wars und seine Nachfolgewerke sind Paradebeispiele dieser klassischen Heldenreise und werden in Dramaturgieanalysen oft zitiert (Vogler, 2007).

Vogler erklärt, dass die klassische Heldenreise oft als „männliche“ Theorie kritisiert wird, da sie von Männern über Männer entwickelt wurde. Er erklärt, dass eine Sorge sein könnte, dass Frauen andere Dinge erreichen wollen würden als Männer und daher die „Reise des Mannes“ nicht mit der „Reise der Frau“ gleichgesetzt werden kann. Vogler ist davon überzeugt, dass ein überwiegender Teil der Reise für alle Menschen gilt, weil alle der Realität der Geburt, des Wachstums und des Verfalls gleichermaßen unterliegen. Eine Reise für die Frau könnte aber von anderen Bedürfnissen geprägt werden und somit zur inneren Reise werden. Männer würden hinaus in Welt gehen und eine lineare Reise von einem Ziel zum nächsten angehen, während Frauen spiralförmig nach innen gehen oder von einem konzentrischen Kreis zum nächstinneren gehen (Vogler, 2007).

2.3.2 Archetypen

Eine Heldenreise besitzt Charaktere, die bestimmte Aufgaben in der Geschichte übernehmen. Diese Archetypen sind Held, Mentor, Schwellenhüter, Herold, Gestaltwandler, Schatten, und Trickster (Breiner, 2006) (Vogler, 2007).

Held/Heldin: Dies ist die Figur, mit der sich die Zuseher identifizieren. Man folgt ihr, auf ihrer Reise durch die Geschichte und sieht die Welt aus ihren Augen. Sie erlebt im Laufe der Reise eine Entwicklung und einen Lernprozess (Vogler, 2007).

Mentor/Mentorin: Diese Figur unterstützt oder bildet den Helden/die Heldin aus und bietet Weise Ratschläge (Vogler, 2007).

Schwellenhüter/Schwellenhüterin: Wenn der Held/die Heldin zu einem Hindernis kommt, wartet dort meist diese Figur. Es könnte sich dabei um eine Gefolgsperson des Bösewichts, eine neutrale Figur oder sogar eine Figur, die zur Verbündeten wird, handeln (Vogler, 2007).

Herold/Heroldin: Diese Figur kündigt Herausforderungen und bevorstehende große Wandlungen an. Sie könnte den Ruf nach Veränderung mitteilen und den Helden/die Heldin zum Anbruch der Reise motivieren. Sie kann von den anderen Archetypen kurz verkörpert werden, um etwas mitzuteilen (Vogler, 2007).

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

Gestaltwandler/Gestaltwandlerin: Diese Figur nimmt im Laufe der Geschichte scheinbar verschiedene Züge ein. Sie kann eine freundschaftliche oder romantische Beziehung mit dem Helden/der Heldin eingehen. Manchmal ist nicht ganz klar, ob sie helfen oder in die Irre führen möchte. Es ist auch nicht deutlich, ob sie vertrauenswürdig oder loyal ist (Vogler, 2007).

Schatten: Diese Figur könnte ein Antagonist/eine Antagonistin oder ein Bösewicht sein. Sie verkörpert positive Eigenschaften, die verborgen sind oder negative Eigenschaften, die missbilligt und verabscheut werden (Vogler, 2007).

Trickster: Die Funktion dieser Figur ist es, die Geschichte durch Humor auzulockern. Sie begleitet den Helden/die Heldin mit Komik und weist darauf hin, dass das Ego nicht zu sehr im Mittelpunkt stehen soll (Vogler, 2007).

2.3.3 Uhr der Figur nach Eder

Jens Eder beschreibt, dass Filmfiguren für das Filmerlebnis von zentraler Bedeutung sind. Man setzt sich in verschiedensten Weisen mit ihrer Wirkung und deren Darstellungen auseinander, sei es zum Beispiel im Kontext von sozialer Gruppenzugehörigkeit, als Erzählwerkzeug, oder Geschlecht in der feministischen Filmtheorie.

Da es zum Zeitpunkt der Veröffentlichung Eders Arbeit keine allgemeine Theorie zu Filmfiguren gegeben hat, formuliert er zwei Leitfragen für seine Forschung. Die erste Frage ist für diese Arbeit primär von Relevanz: „Wie lassen sich Figuren systematisch analysieren und Aussagen über sie begründen?“ Auf die zweite Frage, in der sich auf die Wahrnehmung der Zuseher bezogen wird, werde ich in dieser Arbeit weniger Bezug nehmen.

Zuerst müssen Filmfiguren definiert werden. Als Figuren gelten „wiedererkennbare fiktive Wesen mit Bewusstseinsfähigkeit“, also „mit der Fähigkeit zu objektbezogenen mentalen Vorgängen.“ Dazu gehören nicht nur erfundene Personen, sondern auch Tiere, Roboter und diverse Fantasiegestalten. Pflanzen oder Maschinen zählen nicht dazu. (Droiden werden daher in dieser Arbeit als Figuren gezählt.) (Eder, 2008)

Nach Eder ist der überzeugendste Ansatz Figuren zu verstehen, sie als mentale Modelle in unserem Bewusstsein zu interpretieren. Die Modelle verbinden visuelle, akustische, sprachliche, etc Informationen zu einem erlebbaren, mit der Zeit veränderbaren Ganzen.

„In einer ersten Annäherung lässt sich typologisch entscheiden zwischen diegetischen, artifiziellen, symbolischen und symptomatischen Figuren, je nach

2 Eine neue Hoffnung für Gleichberechtigung: Starke Frauen

dem wo der Schwerpunkt der Aufmerksamkeit bei den Zuschauern liegt.“ (Eder, 2008)

Fiktive Figuren können, anders als reale Personen, in vier Dimensionen (und vier Schlüsselfragen) untersucht werden:

1. Artefakt: „Wie und durch welche Mittel wird die Figur gestaltet?“

Diese Dimension bezieht sich sowohl auf die dramaturgische Funktion der Figur in einem Film, als auch auf ihre Darstellung in dem Film. Dies kann durch verschiedene Kameraeinstellungen und Lichtverhältnisse sein, in der die Figur gezeigt wird. Außerdem zählt die Informationsvergabe – wann man welche Informationen über die Figur erfährt – dazu.

2. Fiktives Wesen: „Was ist die Figur, welche Merkmale, Beziehungen und Verhaltensweisen hat sie als Bewohner einer fiktiven Welt?“

In dieser Dimension wird der Aufbau der Figur selbst beleuchtet, vor hinsichtlich ihrer Gestaltung und ihrem Aussehen, ihrem Platz und ihrer Rolle in der fiktiven Welt. Diese Dimension umfasst auch das Verhalten und die Reaktionen einer Figur.

3. Symbol: „Wofür steht die Figur, welche indirekten Bedeutungen vermittelt sie?“

Diese Dimension befasst sich mit der indirekten Bedeutung einer Figur für das gesamte Narrativ. Hiermit sind Aspekte wie der Archetyp einer Figur, ihre religiöse Bedeutung und die von der Figur dargestellten Metaphern gemeint.

4. Symptom: „Aufgrund welcher Ursachen ist die Figur so, und welche Wirkungen hat sie?“

Diese Dimension beleuchtet sowohl die Intentionen des Filmemachers und des Darstellers, als auch die Auffassung des Publikums und seine Reaktionen auf die Figur; sowohl in Kritiken des Werks, als auch der Fans.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

3.1 Star Wars Filme im Vergleich

Die Filme der *Star Wars* Reihe zählen zu den Einflussreichsten in ihrem Genre. Die ersten Filme erschienen zu einer Zeit, in der Fantasy und Science-Fiction Filme noch nicht dem Mainstream angehörten. Dass der erste Film, eine Geschichte über eine Rebellion in einer weit entfernten Galaxie, so einen Erfolg erlebte, war nicht erwartet (Fisher, 2016).

Die *Star Wars* Filme wurden nicht in chronologischer Reihenfolge gedreht. Zuerst erschien Ende der 70er und Anfang der 80er Jahre die originale *Star Wars Trilogy* (*Episode IV-VI*), dann wurde zwischen 1999 und 2005 die *Prequel Trilogy* (*Episode I-III*) produziert. Die neuesten Filme gehören der im Moment noch nicht beendeten *Sequel Trilogy* (*Episode VII-IX*) an. Die „Spin-Offs“ erschienen in den Zwischenjahren der Veröffentlichung der *Sequel Trilogy*. Wenn man alle Filme einer Chronologie zuordnet, wäre diese wie folgt:

- Episode I – Die dunkle Bedrohung (1999)
- Episode II – Angriff der Klonkrieger (2002)
- Episode III – Die Rache der Sith (2005)
- Solo: A Star Wars Story (2018)
- Rogue One: A Star Wars Story (2016)
- Episode IV – Eine neue Hoffnung (1977)
- Episode V – Das Imperium schlägt zurück (1980)
- Episode VI – Die Rückkehr der Jedi Ritter (1983)
- Episode VII – Das Erwachen der Macht (2015)
- Episode VIII – Die letzten Jedi (2017)

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

- Episode IX – Der Aufstieg Skywalkers (2019)¹

Die Filme werden in der Reihenfolge ihres Erscheinungsjahrs analysiert, mit Ausnahme der „Spin-Off“ Filme, die als letztes untersucht werden.

Wie in Tabelle 1 entnommen werden kann, war der Schöpfer des Star Wars Universums nicht in allen Produktionen hauptverantwortlich für den Inhalt der Filme. Seit 2015 sind Frauen als Produzenten involviert.

Tabelle 1. Übersicht Hauptverantwortliche (sortiert nach Erscheinungsjahr).

Ep.	Jahr	Regie	Drehbuch	Story	Produzent
IV	1977	George Lucas			Gary Kurtz
V	1980	Irvin Kershner	Leigh Brackett & Lawrence Kasdan	George Lucas	
VI	1983	Richard Marquand	George Lucas & Lawrence Kasdan	Howard G. Kasanjian	
I	1999	George Lucas			Rick McCallum
II	2002	George Lucas	George Lucas & Jonathan Hales	George Lucas	
III	2005	George Lucas			
VII	2015	J. J. Abrams	Lawrence Kasdan, J. J. Abrams & Michael Arndt		Kathleen Kennedy, J. J. Abrams & Bryan Burk
VIII	2017	Rian Johnson			Kathleen Kennedy & Ram Bergman
RO	2016	Gareth Edwards	Chris Weitz & Tony Gilroy	John Knoll & Gary Whitta	Kathleen Kennedy, Allison Shearmur & Simon Emanuel
S	2018	Ron Howard	Lawrence Kasdan & Jon Kasdan		

Für die Analyse der Filme wurde je Film ein Sequenzprotokoll erstellt, das die jeweils wichtigste weibliche Figur beschreibt. Erwähnungen der Figur wurden übersprungen, wenn sie nur sehr kurz zu sehen war und sie in der Sequenz nicht zur Handlung beigetragen hat. Wenn Sequenzen mit parallelen

¹ Dieser und spätere Filme sind zum Zeitpunkt der Fertigstellung dieser Arbeit noch nicht erschienen.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Handlungssträngen zwischengeschnitten wurden, wurden die Sequenzen für diese Analyse nicht aufgeteilt, sondern als eine Sequenz betrachtet. Der Abspann wird in der Grafik nicht dargestellt. Erscheinungen der untersuchten Figur sind dunkelblau dargestellt.

3.1.1 Star Wars: Episode IV – Eine neue Hoffnung (1977)

Ein imperialistischer Sternenzerstörer unter der Leitung von Darth Vader attackiert ein Rebellen Schiff auf der Suche nach gestohlenen Plänen des Todessterns, ihre neue Gefechtsstation. Auf dem Schiff befindet sich Prinzessin Leia Organa, die in Gefangenschaft genommen wird.

Die Pläne des Todessterns können nicht ausfindig gemacht werden, da Prinzessin Leia zwei Droiden – R2D2 und C3PO – diese mit auf eine Rettungskapsel gegeben hat. Die Droiden landen auf Tatooine und werden von einem Bauern namens Owen Lars und dessen Neffen Luke Skywalker gekauft. Luke entdeckt bei der Reinigungsarbeit einen Teil von Leias Nachricht an einen „Obi-Wan Kenobi“. R2D2 entkommt Luke, der ihm folgt und nach einer Auseinandersetzung mit Sandleuten stoßen sie auf den alten Jedi Ben Kenobi, der früher als „Obi-Wan Kenobi“ bekannt war. Luke erfährt von ihm über die Macht und über das Schicksal von Lukes Vater.

Nachdem Stormtroopers der Fährte der Droiden gefolgt sind und Lukes Familie getötet haben, beschließt Luke mit Obi-Wan nach Alderaan zu reisen. Dazu heuern sie in Mos Eisley Han Solo und Chewbacca, die Crew des Millenium Falcon, an.

Bei ihrem Flug entkommen sie den imperialistischen Schiffen und erreichen nach dem Sprung in Lichtgeschwindigkeit die Überreste des Planeten Alderaan. Sie können dem Todesstern nicht entkommen und müssen an der Gefechtsstation anlegen. Han und Luke können zwei Stormtroopers außer Gefecht setzen und stehlen ihre Rüstung. Sie marschieren mit Chewbacca als ihren „Gefangenen“ aus dem Schiff und können die gefangene Prinzessin befreien. Obi-Wan macht sich auf, den Traktorstrahl, der das Schiff gefangengenommen hat, auszuschalten.

Luke, Han, Leia und Chewbacca schaffen es mit Umwegen zurück zum Millenium Falcon. Obi-Wan schafft es, den Strahl zu deaktivieren, trifft bei seinem Rückweg aber auf Darth Vader. Nach einem Lichtschwertkampf kommt Obi-Wan ums Leben und die Crew entkommt dem Todesstern.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Leia navigiert die Crew zur Rebellenbasis auf Yavin 4, obwohl sie vermutet, dass das Imperium sie verfolgt. Auf der Basis werden die Pläne zur Zerstörung des Todessterns bekanntgegeben und Han verabschiedet sich, um seine Schulden bei Jabba dem Hutten zu begleichen.

Luke schließt sich den Rebellen in ihrem Angriff auf den Todesstern an, während dieser sich auf die Zerstörung der Rebellenbasis bereit macht. Viele Rebellen kommen ums Leben und Han kehrt während dem Angriff zurück und hilft mit. Luke gelingt der Treffer, der eine Kettenreaktion zur Zerstörung des Todessterns auslöst. Die Rebellen feiern ihren Sieg bei einer Zeremonie.

3.1.1.1 Sequenzprotokoll: *Leia in Episode IV*

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen gelten für die Originalversion von *Star Wars: Episode IV – A New Hope* (Lucas, 1977) mit einer Filmlänge von 121 Minuten inklusive Abspann.

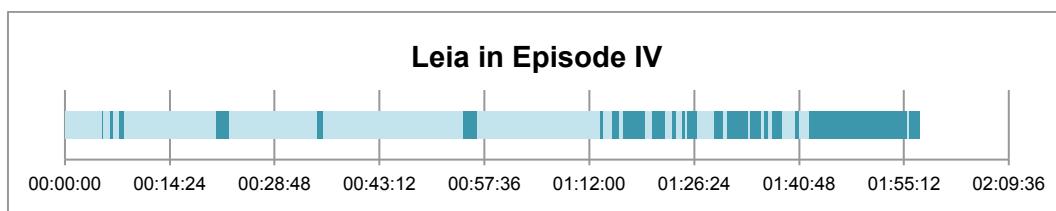


Abbildung 3. Grafische Darstellung von Leias Screentime in Episode IV.

In Abbildung 3 wird sichtbar gemacht, wann Leia im Film zu sehen ist (dunkelblau). Es wird deutlich, dass sie die ersten zwei Drittel des Films kaum zu präsent ist. Erst als sie von Luke aus ihrer Zelle befreit wird, nimmt sie an der weiteren Handlung teil.

Tabelle 2. Sequenzprotokoll zu *Leia in Episode IV*.

	TC		Beschreibung
1	00:05:06	00:05:12	Leia übergibt R2D2 die Pläne des Todessterns. Sie wird zuerst von Rauch und Kapuze verdeckt.
2	00:06:18	00:06:35	Leia versteckt mit Waffe, schießt auf Stormtrooper und wird gefangen genommen
3	00:07:28	00:08:10	Leia wird Darth Vader vorgeführt, der sie verhört. Sie streitet ab, Rebellin zu sein (Leias erster Dialog).
4	00:20:47	00:22:35	Hologramm von Leia im Loop "Help me Obi-Wan Kenobi! You are my only hope."
5	00:34:42	00:35:24	Leias komplette Hologramm-Botschaft an Obi-Wan

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

6	00:54:41	00:56:40	Governor Tarkin versucht den Ort der Rebellenbasis ausfindig zu machen. Leia widersetzt sich ihm, nennt dann Dantuin. Tarkin zerstört Alderaan (Leias Heimatplanet).
7	01:13:30	01:13:55	Luke öffnet die Tür zu Leias Zelle und befreit sie. Leia meint Luke wäre zu klein, um Stormtrooper zu sein. Luke stellt sich vor, Leia antwortet mit "You're who?!"
8	01:15:05	01:16:07	Leia wirft Han vor, dass er den einzigen Ausweg abgeschnitten hat. Sie kritisiert ihre "Rettung" und dass Han und Luke nicht an einen Ausweg gedacht haben. Sie schnappt Lukes Gewehr und schießt ein Loch in einen Abfallschacht. Sie schießt ihre auf die angreifenden Stormtroopers und sagt "Somebody has to save our skins." Dann kommandiert sie Han, in den Schacht zu klettern und steigt als erstes hinein. Han sagt darauf hin: "Wonderful girl. Either I'm going to kill her or I'm beginning to like her."
9	01:16:41	01:19:45	Im Abfallschacht bemerkt Han sarkastisch, dass Leias Idee wundervoll war. Han schießt, Leia schimpft Han. Er behauptet, dass er alles unter Kontrolle gehabt hatte, bevor sie die Gruppe in den Schacht geführt hatte. Sie sagt, es hätte schlimmer sein können, bevor eine Kreatur im Abwasser ein Geräusch von sich gibt. Luke wird unters Wasser gezogen und Leia greift nach einem losen Rohr. Han Die Kreatur lässt Luke frei, als sich die Wände der Kammer beginnen, aufeinander zuzugehen. Luke kommentiert das, aber Leia unterbricht ihn. Sie fordert Luke, Han und Chewbacca auf, nicht bloß herumzustehen, sondern die Wände mit etwas zu blockieren. Sie greift als erstes zu einer langen Stange. Sie fordert um Hilfe. Luke peilt R2D2 an und bittet um Hilfe.
10	01:20:37	01:22:27	Leia und Han halten die Stange in Position, als die Kammer immer enger wird. Han hebt sie nach oben, damit sie höher auf den Abfall klettern kann. C3PO antwortet endlich auf Lukes Hilferuf. Leia versucht mit Schultern und Füßen, die Wände auseinanderzudrücken. R2D2 stoppt die Müllpresse und Leia und Han umarmen sich vor Erleichterung.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

11	01:23:25	01:23:54	<p>Leia richtet ihre Frisur und putzt ihr Kleid ab, als Han und Luke ihre Stormtrooper-Rüstungen entfernen. Han möchte ab jetzt jeglichen weiblichen Rat vermeiden, bis sie die Station verlassen. Leia warnt Han, nicht zu schießen, da sie sonst gehört werden könnten. Er schießt trotzdem. Sie verdreht ihre Augen und sagt, "I don't know who you are or where you came from. But from now on you do as I say. Okay?" Han sagt ihr, dass er nur seinen eigenen Befehl folgt. Leia kommentiert, dass es ein Wunder sei, dass er noch am Leben ist. Dann fordert sie, dass ihr der wandelnde Teppich (Chewbacca) aus dem Weg geräumt werden soll. Han behauptet "No reward is worth this."</p>
12	01:24:45	01:25:05	<p>Leia sieht den Millenium Falcon und fragt Han: "You flew in that thing? You're braver than I thought." Die Gruppe trifft auf Stormtrooper. Han schießt und läuft ihnen hinterher. Chewie folgt ihm. Er befiehlt Luke und Leia, zurück zum Schiff zu gehen. Leia kommentiert, dass Han zweifellos Mut besitzt.</p>
13	01:25:23	01:26:50	<p>Die Stormtrooper laufen und schießen Luke und Leia hinterher. Leia schließt eine Tür zwischen ihnen und den Stormtroopern, findet aber kein Schloss. Luke zerstört das Kontrollboard, und damit die Möglichkeit, die Brücke herauszufahren. Unter Beschuss versucht Leia zu decken, und schießt einen Stormtrooper, der hinabfällt. Er übergibt Leia seine Waffe, die weiterschießt. Leia gibt Luke einen Kuss auf die Wange "For luck.", der die beiden dann über die Schlucht schwingt.</p>
14	01:29:07	01:30:24	<p>Sie stoßen wieder auf Han und Chewie. Auf die Frage, wo sie denn geblieben sind, antwortet Leia, dass sie in alte Freunde gerannt sind. Darth Vader besiegt Ben Kenobi. Die Gruppe rennt unter Beschuss zum Millenium Falcon. Leia fleht Luke, aufs Schiff zu kommen, da es für Ben schon zu spät sei.</p>
15	01:31:02	01:33:48	<p>Im Millenium Falcon: Leia legt einem trauernden Luke eine Decke um die Schultern und setzt sich zu ihm. Sie versichert ihm, dass er nichts hätte tun können. Han holt Luke zu den Waffen und Leia setzt sich ins Cockpit zu Chewie. Sie informiert die beiden Schützen über die Position der verfolgenden Flieger. Als alle Verfolger vernichtet sind, umarmt Leia Chewie.</p>

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

16	01:34:11	01:35:35	Im Cockpit prahlt Han über seine Fähigkeiten. Leia lässt sich nicht beeindrucken. Sie argumentiert, dass die Flucht zu einfach gewesen wäre und vermutet, dass sich ein Tracker auf ihrem Schiff befindet. Sie versichert Han, dass die Rebellion noch nicht zu Ende ist. Für Han spielt nur das Geld eine Rolle und er sieht seine Aufgabe als beendet. Am Weg aus dem Cockpit informiert sie Luke, dass Han nur ein Söldner ist, der sich nur um sich selbst sorgt. Als sie weg ist, fragt er Luke, "You think a princess and a guy like me--?"
17	01:36:06	01:36:30	Die Gruppe trifft auf der Rebellenbasis ein.
18	01:37:11	01:38:32	Den Rebellen wird die Mission, den Todesstern zu zerstören, mitgeteilt. (kein Dialog)
19	01:40:14	01:40:43	Leia versichert Luke, dass Han seinen eigenen Weg gehen muss. Sie verabschiedet sich von Luke mit einem Kuss auf die Wange, als Luke sich Ben Kenobi zur Seite wünscht.
20	01:42:13	01:54:50	Leia beobachtet den Angriff auf den Todesstern aus der Kommandozentrale. (kein Dialog)
21	01:54:51	01:55:34	Leia umarmt Luke, der aus seinem Flieger steigt. Als Han ebenfalls im Hangar erscheint, umarmt sie auch ihn. Sie sagt, dass sie wusste, dass für ihn mehr als nur Geld eine Rolle spielt. Han und Luke geben ihren Arm um Leias Schultern, um den Hangar zu verlassen.
22	01:55:56	01:57:19	Leia verleiht Luke und Han je eine Medaille. (kein Dialog) (Leia trägt ein anderes Outfit)

3.1.1.2 Kommentar zu Episode IV

Star Wars (dt. *Krieg der Sterne*) war eine kleine Produktion mit minimalem Budget (\$11.000.000). George Lucas führte Regie und schrieb das Drehbuch. Zur Zeit der Entstehung des Films gab es kaum vergleichbare Werke. *Star Wars* war in den Kinos der USA vierzig Wochen lang an höchster Stelle der meistgesehensten Filme.

Der Titel des Films wurde nachträglich umbenannt auf *Star Wars: Episode IV – A New Hope*, um weitere Filme dieser Saga hinzuzufügen. 1997 wurde der Film in einer Special Edition erneut veröffentlicht, mit erweiterten Computer Grafiken und einer längeren Spiellänge.

Filme im Genre SciFi/Fantasy waren kaum unter den höchsten Einnahmezahlen des Jahres vertreten. Andere Filme in diesem Genre, die 1977 in den Kinos

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

gespielt wurden, waren *Close Encounters of the Third Kind* (dt. *Unheimliche Begegnungen der dritten Art*), *Rabid* und *The Island of Dr. Moreau* (dt. *Die Insel des Dr. Moreau*) .

Star Wars hat sechs Oscars gewonnen, ist auf Rotten Tomatoes mit 93 % bewertet (Rotten Tomatoes, 2019) und nimmt derzeit Platz 24 unter den beliebtesten Filmen in der Internet Movie Database („IMDb“) ein (IMDb.com, Inc., 2019a).

3.1.2 Star Wars: Episode V – Das Imperium schlägt zurück (1980)

Auf dem Eisplaneten Hoth, wo sich der neue Unterschlupf der Rebellen befindet, entdeckt Luke eine imperialistische Forschungssonde. Er möchte diese einsammeln gehen und begibt sich dafür in die eisige Kälte. Bevor er jedoch fündig wird, wird er von einem Wampa niedergeschlagen und in dessen Höhle geschleppt. Luke kann sich mit Hilfe der Macht befreien und hört Obi-Wans Befehl, nach Dagobah zu gehen, um seine Jediausbildung bei Meister Yoda zu erfahren.

Im Versteck der Rebellen ist Han nervös, da er seine Schuld bei Jabba dem Hutten noch nicht beglichen hat und Luke noch nicht zurückgekommen ist. Außerdem möchte er, dass sich Leia endlich ihrer Gefühle für ihn bekennt. Han macht sich in die Kälte auf und kehrt mit einem verletzten Luke am nächsten Tag zurück.

Entdeckt von Imperium müssen die Rebellen fliehen. Luke hilft dabei, die imperialistischen Angriffsmaschinen zurück zu drängen. Luke fliegt dann mit R2D2 weiter nach Dagobah zu seiner Jediausbildung. Yoda willigt nach Lukes Überzeugungsversuchen ein.

Leia entkommt mit Han, Chewbacca und C3PO auf dem Millenium Falcon und sie verstecken sich in einem Asteroiden vor dem Imperium. Leia und Han kommen sich etwas näher, als sie Wartungsarbeiten am Schiff betreiben. Sie müssen jedoch bald weiterziehen, als sie feststellen, dass sie sich im Bauch eines riesigen Wurms befinden und entkommen den imperialistischen Schiffen.

Han fliegt den Millenium Falcon nach Bespin, wo Lando Calrissian in Cloud City eine Mine betreibt. Sie werden dort nach einer Weile von Darth Vader überrascht, der Lando bestochen hat. Vader möchte Luke eine Falle stellen und testet eine Karbonitgefriergerät an Han aus. Dieser wird mit einem Kopfgeldjäger zu Jabba dem Hutten weggeführt. Lando hintergeht Vader, indem er Leia, Chewbacca und C3PO befreit und entkommt mit ihnen am Millenium Falcon.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Luke ist währenddessen schon in Cloud City eingetroffen, da er Visionen von seinen Freunden in Gefahr hatte. Yoda ist mit Lukes erfrühtem Abbruch seiner Ausbildung unzufrieden und warnt vor der dunklen Macht.

Darth Vader und Luke duellieren sich mit ihren Lichtschwertern. Vader versucht Luke für sich und die dunkle Seite der Macht zu gewinnen. Dabei trennt Vader Lukes Hand ab und verrät ihm, dass er Lukes Vater ist. Luke entkommt ihm und springt in einen Schacht.

Leia hört Lukes telepathische Bitte, ihn zu retten und Leia navigiert den Millenium Falcon zu ihm. Sie vereinen sich mit den Rebellen und Luke bekommt eine Handprothese.

3.1.2.1 Sequenzprotokoll: *Leia in Episode V*

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen gelten für die Originalversion von *Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back* (Kershner, 1980) mit einer Filmlänge von 124 Minuten inklusive Abspann.

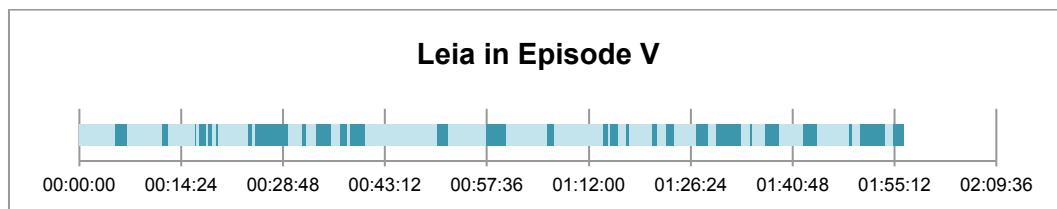


Abbildung 4. Grafische Darstellung von Leias Screentime in Episode V.

Wie in Abbildung 4 zu sehen ist, ist Leia in Episode V immer wieder zu sehen.

Tabelle 3. Sequenzprotokoll zu *Leia in Episode V*.

	TC		Beschreibung
1	00:05:04	00:06:50	Leia befindet sich in der Kommandostation, als sie Hans Abschied mit General Rieekan überhört. Sie folgt ihm in die Südpassage und versucht ihn zu überreden zu bleiben. Sie sagt, dass die Rebellen ihn brauchen. Han hakt nach, ob Leia ihn braucht. Sie behauptet, nicht zu verstehen, wovon er spricht. Han möchte, dass Leia zugibt, dass sie Gefühle für ihn hat. Sie meint, dass er eine große Hilfe für die Rebellen ist. Er beharrt darauf und fragt, ob sie ihm folgt, weil sie Angst hat, einen Abschiedskuss zu verpassen. Sie streitet es ab ("I'd just as soon kiss a wookie.")

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

2	00:11:44	00:12:35	Leia hört, wie zwei Rebellen über Luke und Han reden, die als vermisst im Schneesturm gelten. C3PO informiert Leia, dass R2D2 das Signal der beiden mit seiner schwachen Reichweite nicht orten kann. Die Rebellen überreden Leia, die Tore für die Nacht geschlossen werden müssen. Sie sagt kein Wort, als C3PO ihr die Wahrscheinlichkeit für ihr Überleben mitteilt. Mit bedrückter Miene beobachtet sie das Schließen der Tore.
3	00:16:21	00:16:35	Leia beobachtet Lukes Genesung.
4	00:16:55	00:18:01	Nachdem Luke wieder heil ist, informiert Han Leia, dass sie ihn doch nicht loswird. Sie versichert ihm, dass sie damit nichts zu tun hatte und aus Sicherheitsgründen niemand das System verlassen soll. Han kommentiert selbstgefällig, dass Leia es nicht ertragen könnte, einen so unwiderstehlichen Typen wie ihn nicht aus den Augen zu lassen. Leia antwortet: "I don't know where you get your delusions, laserbrain." Han prahlt vor Chewie und Luke, dass sie ihn und Leia in der Südpassage nicht gesehen haben, wo Leia ihm ihre wahren Gefühle mitgeteilt hat. Zornig wirft sie ihm an den Kopf: "Why, you stuck up, half-witted, scruffy-looking nerfherder!" Um Han zu beweisen, dass er doch nicht alles über Frauen weiß, packt sie Luke am Kopf und pflanzt einen Kuss auf dessen Lippen. Sie wirft Han einen Blick zu verlässt den Raum
5	00:18:12	00:18:48	Auf der Kommandostation informiert sie General Rieekan über Signale, die sie von draußen empfangen. C3PO vermutet es handelt sich um einen Code des Imperiums.
6	00:19:23	00:19:37	Han funk von draußen Leia an, und sie unterhalten sich über den Droiden des Imperiums.
7	00:23:49	00:24:21	Leia erteilt im Hangar Befehle an die Flieger, bevor sie sie nach draußen schickt.
8	00:24:53	00:29:31	Leia übersieht das Geschehen in der Kommandostation. Sie erteilt den Befehl zur Evakuierung der Rebellenbasis.
9	00:31:32	00:32:02	Als Han nach einem Treffer nach Leias Wohlbefinden fragt, verlangt sie zu wissen, warum er noch nicht weggeflogen ist. C3PO versucht Leia zu überreden, das letzte Transportschiff zu nehmen. Leia hört nicht auf, weitere Befehle an die Crew zu geben. Han versucht es nochmals, sie zum fliehen zu überreden, woraufhin Leia die Evakuierung der restlichen Rebellen befiehlt. Han kann sie endlich wegzerren.
10	00:33:33	00:34:33	Bei der Flucht stürzt ein Teil der Passage ein. Han schützt Leia mit seinem Körper. Mit dem Weg zum Transportschiff abgeschnitten, nimmt Han Leia mit zum Millenium Falcon.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

11	00:34:42	00:35:34	Im Millenium Falcon hat Han Probleme mit dem Abflug. Leia fragt sarkastisch, ob sie anschieben soll. Leia macht abfällige Bemerkungen über den Zustand des Schiffs. Han hofft, dass sein Kurzschluss funktioniert. Leia kommentiert "Someday you are going to be wrong and I just hope I am able to see it." Sie entkommen Darth Vader.
12	00:36:49	00:37:49	Der Millenium Falcon steht unter Beschuss. Han und Leia diskutieren im Cockpit. Han versucht mit Lichtgeschwindigkeit zu entfliehen (Han: "Watch this!"), aber der Antrieb dafür springt nicht an (Leia: "Watch what?")
13	00:38:20	00:40:26	Han repariert mit Chewie den Hyperdrive, als ihn Leia zurück ins Cockpit ruft. Han nimmt das Steuer wieder aus Leias Händen und manövriert durch ein Asteroidenfeld. Leia traut Han nicht zu, unversehrt durchzufliegen. Beunruhigt meint sie "You don't have to do this to impress me." Han verkündet, dass Leia ihn ja bei einem Fehler ertappen wollte. Leia nimmt das Kommentar von vorhin zurück. Leia und Han sind sich einig, dass sie pulverisiert werden könnten. Leia ist entsetzt als Han näher an einen Asteroiden fliegen möchte. Sie können ihre Verfolger abhängen. Leia hofft, Han weiß was er tut, als er in einer Höhle unterschlupf sucht.
14	00:50:34	00:52:06	Leia hilft bei der Reparatur des Millenium Falcons. Als Han ihr bei einem strengen Gelenk helfen möchte, stößt sie ihn störrisch von sich. Leia fordert Han auf, damit aufzuhören sie "Your worship" zu nennen. Han willigt mit einem Lächeln ein und Leia beschwert sich, dass er so anstrengend sein kann. Im Gegenzug kommentiert Han, dass Leia ebenfalls etwas netter sein könnte und möchte, dass sie zugibt, dass er auch in Ordnung ist. Leia: "Occasionally. Maybe. When you aren't acting like a scoundrel." Han massiert Leias Hand und akzeptiert Leias Bemerkung. Leia bittet Han, damit aufzuhören, ihre schmutzigen Hände anzufassen. Han fragt, wovor sie denn Angst hat, denn auch seine Hände sind schmutzig. Sie streitet ab, ihn zu mögen und Han behauptet, Leia mag Schurken wie ihn. Sie küssen sich mit umschlungenen Armen, werden aber von C3PO unterbrochen. Leia nutzt die Gelegenheit, um zu entfliehen.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

15	00:57:32	01:00:19	<p>Leia hat sich im Cockpit zurückgezogen. Sie erschrickt, als ein riesiger Parasit (Mynock) an der Scheibe saugt. Leia läuft zu Han, um ihm mitzuteilen, dass sich etwas außerhalb des Schiffs befindet. Als Han das Schiff verlassen möchte, um nachzusehen, fragt sie ihn, ob er verrückt sei. Leia beschließt Han dabei zu helfen, das Schiff vor weiteren Schaden zu retten, und geht mit nach draußen. Leia bemerkt, dass der Boden sich nicht wie Gestein anfühlt, und hat ein mieses Gefühl darüber. Leia flieht zurück zum Eingang des Millenium Falcons, als sie von mehreren Mynocks angegriffen wird. Han erkennt, dass es sich nicht nur um eine Höhle handelt und sie rennen zurück ins Schiff. Leia und Han streiten sich darüber, ob er den Sprung zur Lichtgeschwindigkeit aus dem Asteroidenfeld schaffen kann. Leia glaubt, das Schließen des Mauls des Wurms, bedeutet, die Höhle stürzt ein. Sie entfliehen dem Exogorth.</p>
16	01:06:05	01:07:08	<p>Sie entfliehen dem Asteroidenfeld, stehen aber unter Beschuss der imperialen Flotte. Als Han der Sprung zur Lichtgeschwindigkeit nicht gelingt, verdreht Leia die Augen. Han besteht darauf, dass es nicht seine Schuld ist. Han möchte umdrehen und C3PO führt Gründe an, wieso dies keine gute Idee seid. Leia befiehlt C3PO eingeschnappt, dass er still sein soll.</p>
17	01:14:01	1:15.40	<p>Unentdeckt sitzt der Millennium Falcon auf einem imperialistischen Sternenzerstörer. Leia würgt C3POs Tirade ab, indem sie ihn ausschaltet. Leia hört sich Hans Strategie an, der Flotte zu entfliehen und sie besprechen weitere Schritte. Chewie und Han koppeln ihr Schiff ab und sie driften mit dem Abfall davon. Leia ist beeindruckt und gibt Han einen Kuss auf die Wange.</p>
18	01:17:53	01:18:36	<p>Leia ist skeptisch, dass Han keine sofortige Landegenehmigung von Lando Calrissian erhält.</p>
19	01:18:54	01:20:02	<p>Leia ist besorgt, dass etwas nicht stimmt, als sie das Schiff verlassen. Han versichert ihr, dass alles in Ordnung sein wird. Sie bleibt skeptisch, als Lando sie empfängt. Sie lässt einen Handkuss zu und lächelt, als Han sie wegführt.</p>
20	01:21:03	01:21:38	<p>Die Gruppe wird durch das Gebäude geführt.</p>
21	01:24:49	01:25:30	<p>Leia schreitet ungeduldig auf und ab. Sie trägt ein neues Outfit. Han betritt den Raum und teilt ihr mit, dass die Reparaturen am Millennium Falcon fast fertig sind. Leia ist sich sicher, dass etwas nicht stimmt, da C3PO schon zu lange vermisst wird. Han gibt ihr einen Kuss auf die Stirn, um sie zu beruhigen. Weder Leia noch Han trauen Lando. Han sagt, dass sie bald weg sein werden, und Leia spezifiziert, dass Han dann weg sein wird.</p>

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

22	01:26:51	01:28:02	Lando führt Leia, Han und Chewie durch die Stadt. Leia, Han und Lando unterhalten sich Lando's sein Minenunternehmen. Lando erklärt, dass er gerade eine Vereinbarung getroffen hat, die ihm Sicherheit garantiert. Er führt sie zu einen Speisesaal, wo Darth Vader, ein Kopfgeldjäger und Stormtroopers bereits auf sie warten. Han stellt sich vor Leia und schießt auf Vader. Es bleibt ihnen keine Wahl, als sich zu Vader an den Tisch zu gesellen.
23	01:31:02	01:32:44	Leia wird zu C3PO, Chewie und Han in eine Zelle gesperrt. Sie trägt die Kleidung, mit der sie angereist ist. Sie streichelt einen außer gefecht gesetzten Han über die Stirn und fragt ihn, wieso man sie festhält und ihn foltert. Han gibt zu, dass ihm nicht einmal Fragen gestellt worden sind. Leia küsst ihn auf die Stirn. Als Lando die Zelle betritt, hält Leia Hans Schultern. Sie versteht nicht, wieso Vader sie noch nicht getötet hat. Lando erklärt, Vader ist hinter Luke her. Han versucht, sich körperlich zu wehren, wird aber zu Boden gestürzt. Leia hilft ihm hoch.
24	01:33:51	01:37:22	Leia, Han und Chewie (mit C3PO am Rücken) werden zu einer Karbonit Gefrierstation gebracht. Han erfährt, dass er eingefroren werden soll, und Leia und Han teilen einen intensiven Blick. Als sich Chewie wehrt, bittet Han ihn, auf Leia aufzupassen. Leia und Han küssen sich und Han wird von ihr weggezehrt. Sie gesteht im ihre Liebe. Han antwortet "I know." Tatenlos muss sie mit ansehen, wie Han eingefroren wird. Sie wendet sich an Chewie mit geschlossenen Augen. Entsetzt und in Trauer sieht sie einen gefrorenen Han. Sie schüttelt Lando ab und Vader beordert, dass sie und der Wookie in sein Schiff befördert werden sollen.
25	01:38:41	01:39:00	Luke sieht, dass seine Freunde durch die Stadt marschiert werden. Die Gefangenen werden weggezerrt. Leia versucht sich zu wehrern und ruft zu Luke, dass es sich um eine Falle handelt.
26	01:40:45	01:42:50	Lando und seine Gefolgschaft stellen sich den Stormtroopers und befreit Leia, Han, Chewie und C3PO. Leia misstraut Lando, nachdem was er Han angetan hat. Lando versucht aber, Han zu helfen. Lando überreicht Leia eine Waffe. Er führt sie zum Dock des Kopfgeldjägers, doch sie sind zu spät. Sie entfliehen den Schüssen der Stormtroopers.
27	01:46:09	01:48:07	Leia flüchtet mit Lando, Chewie und den Droiden. Sie, Chewie und Lando schießen auf jegliche Stormtroopers. Die ihnen zu Nahe kommen. Lando bringt Leia dazu, endlich den Millenium Falcon zu betreten.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

28	01:52:38	01:53:11	Ein verletzter Luke bittet Leia um Hilfe. Leia, die Hans Stelle im Cockpit eingenommen hat, spürt, dass Luke sie braucht. Sie überzeugt Chewie, dass sie ihn retten müssen.
29	01:54:10	01:57:49	Leia umarmt Luke erleichtert, als dieser von Lando zum Cockpit geführt wird. Leia wacht über Luke und bietet erste Hilfe. Sie kehrt ins Cockpit zurück und stellt die Koordinaten für den Sprung in die Lichtgeschwindigkeit ein. Lando versichert, dass alles repariert sein sollte, aber Leia ist verärgert, als der Sprung nicht stattfindet. R2D2 aktiviert den Hyperdrive und sie können fliehen.
30	01:58:51	02:00:17	Leia (in frischer Garderobe) leistet Luke in der Krankenstation eines Rebellschiffs Gesellschaft. Die beiden, und die Droiden, schauen aus dem Fenster und sehen dem Millennium Falcon hinterher. Lukes Arm liegt auf Leias Schulter.

3.1.2.2 Kommentar zu Episode V

Nach dem Erfolg von *Episode IV*, genoss die Produktion für *Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back* mit \$18.000.000 ein größeres Budget. *Episode V* war 1980 der erfolgreichste Film und war zwölf Wochen lang als meistgesehener Film in den Kinos der USA. Irvin Kershner führte Regie und Leigh Brackett schrieb mit Lawrence Kasdan das Drehbuch. Der Film wurde 1997 ebenfalls in einer Special Edition erneut veröffentlicht.

Filme im vergleichbaren Genre waren 1980 *Flash Gordon*, *Altered States* (dt. *Der Höllentrip*) und *The Final Countdown* (dt. *Der letzte Countdown*). Nach *Episode V* waren die Filme mit den höchsten Einspielzahlen trotzdem noch immer Filme im Genre Comedy, Drama und Romance.

Episode V gewann den Oscar in der Kategorie Best Sound und gilt bis heute als der beliebteste aller Star Wars Filme. In der IMDb Rangliste ist der Film unter Platz 14 zu finden (IMDb.com, Inc., 2019a) und wird von Rotten Tomatoes mit 95 % bewertet (Rotten Tomatoes, 2019).

3.1.3 Star Wars: Episode VI – Die Rückkehr der Jedi-Ritter (1983)

Darth Vader besucht den neuen Todesstern, um nach dem Stand des Wiederaufbaus zu sehen. Vader ist nicht erfreut über den schleppenden Fortschritt und kündigt an, dass der Imperator bei seinem bevorstehenden Besuch nicht so nachsichtig sein würde wie er.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Luke hat sich währenddessen nach Tatooine begeben und sendet die Droiden C3PO und R2D2 zu Jabba dem Hutten, um ihm eine Nachricht zu überbringen. Er möchte, dass Han freigelassen wird und bietet im Austausch die Droiden an. Jabba kann darüber nur lachen und behält sich beide Droiden ohne Handel.

Eine Kopfgeldjägerin trifft mit Chewbacca in Handfesseln ein. Sie verlangt Zahlung im Gegenzug für den Wookie und Jabba einigt sich mit ihr auf einen Preis. In der Nacht befreit sie Han und gibt sich als Leia preis. Bevor sie flüchten können, werden sie von Jabba gefangen genommen. Han wird in Chewbaccas Zelle geworfen und Leia wird zu Jabbas Sklavin.

Als Luke eintrifft, bietet er Jabba eine letzte Möglichkeit einen Handel einzugehen, um seine Freunde zu befreien. Jabba schlägt es ihm erneut ab und Luke wird einer Bestie vorgeworfen. Luke besiegt das Monster und Jabba verurteilt ihn, Han und Chewbacca zum Tode durch eine Sandbestie in einer Grube. Dort können sich die Freunde befreien und lassen einen durch Leia erwürgten Jabba zurück.

Als der Imperator am Todesstern eintrifft, spürt er Darth Vaders Verlangen, seinem Sohn nachzugehen. Er versichert Vader, dass Luke zu ihm kommen wird.

Luke macht einen Abstecher bei Meister Yoda, der ihm bestätigt, dass Vader sein Vater ist. Außerdem enthüllt er, dass Leia Lukes Zwillingsschwester ist. Luke muss Vader entgegentreten, um ein vollwertiger Jedi-Ritter zu werden. Yoda stirbt. Bevor Luke Dagobah verlässt, erscheint ihm der Geist von Obi-Wan, der nochmals betont, dass er Vader konfrontieren muss. Luke ist davon überzeugt, dass in Vader noch Gutes ist.

Die Rebellen planen einen weiteren Angriff auf das Imperium. Dazu wird Han ein Team leiten, dass sich auf Endor aufmacht, um das Schutzschild um den Todesstern zu deaktivieren. Lando wird mit dem Millennium Falcon die Rebellenflotte leiten, die den Hauptreaktor des Todessterns zerstören wird. Darth Vader spürt, dass Luke sich auf Hans gestohlenem Schiff befindet, lässt das Schiff aber nach Endor reisen.

Auf Endor kommt Leia nach einem Sturz, der sie von den anderen trennt, in Kontakt mit den heimischen Ewoks. Luke und seine Freunde können Leia finden und überzeugen die Ewoks, den Rebellen zu helfen. Leia erfährt, dass sie Lukes Schwester ist und Luke macht sich auf, sich Darth Vader zu stellen.

Darth Vader führt Luke zum Imperator, der ihn für die dunkle Seite der Macht gewinnen möchte. Luke versucht Vader davon zu überzeugen, dass ihn ihm

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

noch Gutes schlummert. Vader und Luke beginnen einen Lichtschwertkampf und Luke trennt Vaders Hand ab. Als der Imperator Luke applaudiert und möchte, dass Luke nun sein neuer Schüler wird, weigert sich Luke. Die beiden kämpfen und Vader kommt Luke zu Hilfe und besiegt den Imperator. Luke möchte mit Vader fliehen, doch dieser stirbt durch die Verletzungen, die er durch den Imperator erlitten hat. In seinen letzten Worten gibt er Luke recht, dass er noch Gutes in sich trägt, und dass Luke dies auch seiner Schwester mitteilen soll.

Die Rebellen schaffen es mit Hilfe der Ewoks, das Schutzschild des Todessterns zu deaktivieren. Die Rebellenflotte kann nun angreifen. Lando und sein Team können den Reaktor abschießen und der Todesstern explodiert.

Zurück auf Endor bestattet Luke den Leichnam seines Vaters und gesellt sich schließlich zu seinen feiernden Freunden.

3.1.3.1 Sequenzprotokoll: *Leia in Episode VI*

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen gelten für die Originalversion von *Star Wars: Episode VI – Return of the Jedi* (Marquand & Lucas, 1983) mit einer Filmlänge von 131 Minuten inklusive Abspann.

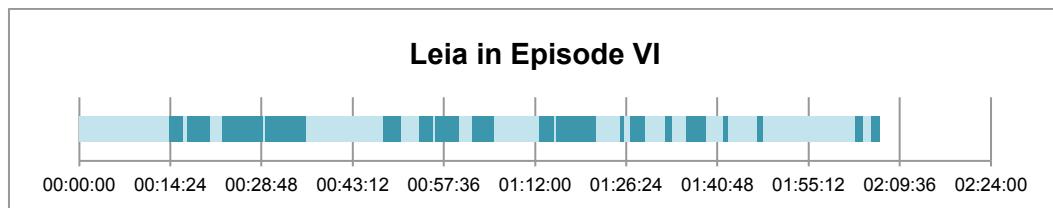


Abbildung 5. Grafische Darstellung von Leias Screentime in Episode VI.

Auch in Episode VI ist Leia immer wieder zu sehen (vgl. Abbildung 5).

Tabelle 4. Sequenzprotokoll zu *Leia in Episode VI*.

	TC		Beschreibung
1	00:14:12	00:16:25	Eine verkleidete Leia führt Chewbacca in Ketten vor Jabba dem Hutt. Sie möchte das Kopfgeld, das auf dem Wookie ruht, einsammeln. In einer Aliensprache verlangt sie die doppelte Summe. Jabba fragt wieso, und sie droht mit einer Bombe. Sie einigen sich auf eine Summe und Chewie wird weggeführt.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

2	00:17:10	00:20:47	In der Nacht schleicht sich Leia, noch verkleidet, durch Jabbas Palast. Sie lässt den in Karbonit gefrorenen Han von der Wand herunter und startet den Tauprozess. Han fällt zu Boden und sie kniet sich neben ihn, um ihm hochzuhelfen. Sie beschwichtigt Han, der unter Winterschlaf-Krankheit und Blindheit leidet. Er fragt, wer sie ist, und sie nimmt ihren Helm ab. Sie antwortet "Someone who loves you" und küsst ihn. Als sie Han auf die Füße hilft, fängt Jabba an zu lachen. Jabba nimmt die beiden gefangen und Leia sagt ihm, dass er dies bereuen wird und sie mächtige Freunde haben. Angewidert dreht sie sich weg, als er die Zunge nach ihr streckt.
3	00:22:34	00:29:05	Als Luke im Palast erscheint, liegt Leia angekettet vor Jabba am Boden. Sie trägt einen Metallbikini. Jabba zerrt sie an der Kette, die sie am Hals trägt. Luke fällt in eine Gruppe mit einem Monster und Lando greift an Leias Schulter, als Jabba abgelenkt ist. Beunruhigt sieht Leia bei Lukes Kampf zu. Leia ist froh, als Luke gewinnt. Luke, Chewie und Han, der noch immer blind ist, werden vor Jabba geführt. Han erkundigt sich, wo Leia ist, und sie antwortet ihm. Jabba fasst sie an die Schulter. Als die Gefangenen abgeführt werden, zerrt Jabba an Leias Kette, bis sie auf seinem Bauch liegt.
4	00:29:30	00:35:50	Auf Jabbas Sandschiff sieht Leia aus dem Fenster zu ihren Freunden. Jabba zerrt sie zu sich und sagt ihr, dass sie bald lernen wird, ihn wertzuschätzen. In dem Tumult, der ausbricht als Luke sich Jabbas Urteil widersetzt, greift Leia zur Kette. Sie wirft die Kette um Jabbas Hals und erwürgt ihn. R2D2 hilft Leia, die Kette zu trennen und die beiden machen sich auf die Flucht auf. Als Leia am Dach ankommt, weist Luke sie an, das Geschütz zu bedienen. Luke greift nach ihr und die beiden schwingen sich vom Schiff.
5	00:48:00	00:50:45	Leia lauscht dem Plan, den Todesstern zu zerstören. Sie erfährt, dass sich Han freiwillig für eine gefährliche Mission gemeldet hat, als sie fragt, wer sich zutrauen würde, diese zu übernehmen. Als sie hört, dass Han General dafür ist, meldet sie sich ebenfalls für seine Crew. Luke kehrt zurück und Leia umarmt ihn zum Gruß. Sie fühlt, dass etwas los ist.
6	00:52:08	00:52:47	Han ist beunruhigt, dass Lando den Millennium Falcon fliegt und Leia spricht ihn darauf an. Han, Chewie, Leia, Luke und die Droiden machen sich auf den Weg nach Endor.
7	00:53:45	00:55:55	Im Anflug auf Endor macht sich Leia sorgen, ob der Zugangscode seinen teuren Preis wert ist.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

8	00:56:14	01:00:08	Auf Endor trifft die Crew auf Stormtroopers. Leia schlägt vor, sie zu umgehen. Han und Chewie wollen sie leise zur Seite räumen, doch sie werden entdeckt. Leia entdeckt weitere Stormtroopers, die davon sausen, um Alarm zu schlagen. Leia steigt auf einen Flitzer und Luke hecht ihr hinterher, bevor sie ohne ihn davonrasen kann. Sie nehmen die Verfolgung auf. Sie rammt einen der beiden Stormtrooper von seinem Gefährt. Luke schnappt dessen Gefährt und die Verfolgungsjagd fährt fort. Leia fällt von ihrem Flitzer.
9	01:02:01	01:05:32	Ein Ewok findet Leia und piekst sie mit seinem Speer bis sie aufwacht. Sie versucht sich mit ihm anzufreunden. Sie bietet ihm etwas zu essen an und kann den Ewok so anlocken. Als Leia ihre Kopfbedeckung abnimmt, schreckt sich der Ewok. Sie reicht ihm den Hut zur Inspektion. Ein Stormtrooper bedroht Leia mit seiner Waffe und der Ewok versteckt sich rechtzeitig. Der Ewok lenkt den Stormtrooper ab und Leia setzt ihn und seinen Gefährten außer Gefecht, bevor dieser Verstärkung holt. Leia nimmt den Ewok bei der Hand, um von dort wegzugehen.
10	01:12:38	01:15:05	Im Heim der Ewoks sieht Leia, wie sie Luke, Han, Chewie, R2D2 und C3PO bringen. Sie bittet C3PO den Ewoks zu erklären, dass diese Gefangenen ihre Freunde sind und deshalb freigelassen werden müssen. Luke nutzt die Macht, um C3PO magische Fähigkeiten zu verleihen und die Ewoks lassen alle frei. Leia und Han fallen sich in die Arme und küssen sich. Leia umarmt auch Luke.
11	01:15:20	01:21:43	Alle sitzen ums Feuer, als C3PO von ihren Abenteuern erzählt. Leia lehnt sich an Hans Schuler und hört zu. Leia fragt Han, was passiert und C3PO verkündet, dass sie jetzt Teil des Stammes sind. Leia sieht, dass Luke die Hütte verlässt und folgt ihm. Luke fragt Leia über ihre Mutter. Luke erzählt ihr, dass er sich Vader stellen muss, da er sein Vater ist. Er gibt Preis, dass Leia seine Schwester ist. Leia ist davon nicht überrascht, da sie dies bereits gefühlt hatte. Sie möchte, dass Luke von Vader davonrennt und sagt sie würde dies selbst auch, wenn sie könnte. Luke versichert Leia, dass dies nicht der Fall wäre, denn sie ist stark. Luke verabschiedet sich und geht. Als Han zu Leia kommt und fragt, was los ist, sagt sie ihm dass es nichts ist und sie alleine gelassen werden möchte. Han lässt nicht locker und Leia wehrt ihn ab. Han entschuldigt sich und Leia bittet ihn um eine Umarmung.
12	01:25:24	01:26:05	Han und Leia suchen nach einem Weg zur Kontrolle des Schildes. Die Ewoks kennen einen Geheimweg.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

13	01:27:04	01:29:18	Sie schleichen sich an und Leia hält C3PO den Mund, als er zu laut wird. Ein Ewok schafft es, alle bis auf einen Stormtrooper vom Eingang wegzuführen. Sie können diesen außer Gefecht setzen und begeben sich in den Bunker.
14	01:32:34	01:33:34	Han, Leia und Chewbacca dringen mit den Rebellen in den Bunker vor und übernehmen den Kontrollraum. Imperialistische Truppen treffen ein und nehmen die Kontrolle zurück.
15	01:35:55	01:39:04	Die Rebellen werden nach draußen geführt, wo bereits gegnerische Truppen auf sie warten. Die Ewoks stürzen aus dem Hinterhalt und die Rebellen stürzen sich in den Kampf gegen die Stormtroopers. Leia versucht die Türe erneut zu öffnen, doch der Zugangscode ist ein Neuer. Sie ruft nach Hilfe von R2D2.
16	01:41:44	01:42:35	Leia und Han stehen beim Eingang des Bunkers unter schwerem Beschuss. R2D2 versucht sich an der Tür, wird aber abgeschossen. Han versucht sich an einem Kurzschluss und Leia hält ihm den Rücken frei.
17	01:47:02	01:47:55	Han kommt nicht so gut voran, die Tür zu öffnen, und Leia wird an der Schulter abgeschossen. Han sieht nach ihr, doch sie besteht darauf, dass es nicht schlimm ist. Hinter Han kommen die Stormtroopers näher und befahlen, dass sie sich nicht bewegen sollen. Leia hält ihre Waffe bereit und Han, sagt ihr, dass er sie liebt. Leia antwortet mit "I know." Als Han zur Seite geht, erschießt Leia die beiden Stormtroopers.
18	02:02:37	02:03:53	Han verarztet Leias Schulter, als der Todesstern zerstört wird. Leia weiß, dass Luke nicht in der Explosion war, weil sie das spüren kann. Auf Hans Frage, ob sie Luke liebt, sagt sie "Of course." Han ist bereit, den beiden nicht weiter im Weg zu stehen, doch Leia klärt ihn auf, dass Luke ihr Bruder ist. Leia küsst Han, der sehr erleichtert ist.
19	02:05:03	02:06:28	Die Rebellen feiern bei den Ewoks ihren Sieg über das Imperium. Luke ist mit den anderen wiedervereint. Leia umarmt Luke und dann Han.

3.1.3.2 Kommentar zu Episode VI

Star Wars: Episode VI – Return of the Jedi arbeitete mit einem deutlich größeren Budget als die Vorgänger der Trilogie mit \$32.500.000. Richard Marquand führte Regie und Lawrence Kasdan schrieb mit George Lucas das Drehbuch. *Episode VI* war 1983 der erfolgreichste Film. 1997 wurde dieser Film ebenfalls als Special Edition erneut veröffentlicht.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

1983 waren die Filme mit den höchsten Einnahmen im Genre (Music) Drama, Action und Comedy. Weitere erfolgreiche SciFi/Fantasy Filme waren *WarGames* (dt. *War Games – Kriegsspiele*), *Superman III* (dt. *Superman III – Der stählerne Blitz*) und *Twilight Zone: The Movie* (dt. *Unheimliche Schattenlichter*).

Episode VI erhielt sechs Oscar Nominierungen und nimmt in der IMDb Rangliste Platz 79 (IMDb.com, Inc., 2019a). Rotten Tomatoes bewertet den Film mit 81 % (Rotten Tomatoes, 2019).

3.1.4 Star Wars: Episode I – Die dunkle Bedrohung (1999)

32 Jahre vor den Ereignissen von *Episode IV* werden Jedimeister Qui-Gon Jinn und dessen junger Padawan, Obi-Wan Kenobi, als Botschafter gesandt, um mit der Handelsföderation das Ende der Blockade auf Naboo zu verhandeln. Der Sithlord Darth Sidious hat die Blockade verursacht, damit er als Senator Palpatine den aktuellen Obersten Kanzler um dessen Amt anfechten kann und dessen Position an sich zu nehmen.

Die beiden Jedi treffen auf Jar Jar Binks, einen Gungan Einheimischen von Naboo, der ihnen dabei hilft, die Königin von Naboo zu finden. Sie fliehen mit Königin Padmé Amidala und ihren Dienerinnen und Wachen, wobei das Transportschiff einen Schaden abbekommt.

Sie landen auf dem Wüstenplaneten Tatooine, wo Qui-Gon mit der Hilfe des Sklavenjungen Anakin Skywalker die beschädigten Teile des Schiffs ersetzen kann. Qui-Gon sieht in Anakin ein großes Potential der Macht und glaubt er ist der von den Jedi prophezeite Auserwählte, der ein Gleichgewicht in die Macht bringen wird. Qui-Gon wettet mit seinem Besitzer um Anakins Freiheit bei einem Rennen, und als Anakin dieses gewinnt, kommt er frei.

Darth Sidious sendet seinen Sith-Schüler Darth Maul auf die Jedi-Garde der Königin, doch Qui-Gon kann ihn lang genug zurücktreiben, um mit dem Transportschiff der Königin zu entkommen und nach Coruscant aufzubrechen.

Während die Königin vor dem Senat der Republik um der Krise auf Naboo zu plädieren, stellt Qui-Gon Anakin dem Rat der Jedi vor. Meister Yoda spürt in Anakin große Furcht, die ihn für das Training als Jedi ungeeignet macht.

Qui-Gon und Obi-Wan werden beordert, die Königin zurück nach Naboo zu begleiten, wo Padmé um die Hilfe der Gungan erfleht. Gemeinsam können sie die Droidenarmee zurückdrängen. Anakin gelingt es, das Kontrollzentrum der Feinde zu zerstören, während die Jedi Darth Maul bekämpfen. Qui-Gon stirbt dabei und Obi-Wan kann Maul außer Gefecht setzen.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Der Rat der Jedi gesteht die Rückkehr der Sith ein und befördert Obi-Wan zum Jediritter mit Anakin als seinen Padawan. Königin Amidala erklärt Frieden zwischen den Menschen auf Naboo und den Gungan.

3.1.4.1 Sequenzprotokoll: *Padmé in Episode I*

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen beschreiben *Star Wars: Episode I – A Phantom Menace* (Lucas, 1999) mit einer Filmlänge von 136 Minuten inklusive Abspann.

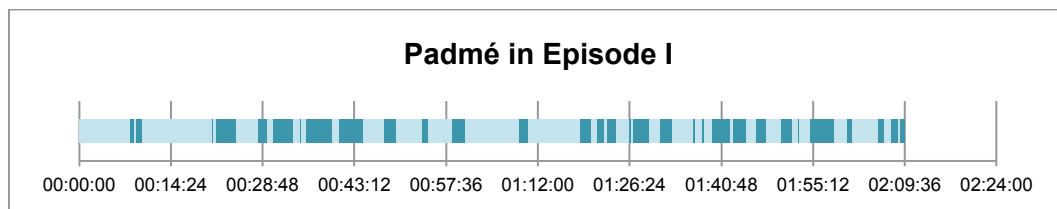


Abbildung 6. Grafische Darstellung von Padmés Screentime in Episode I.

Padmé erscheint in Episode I immer wieder und gleichmäßig über den ganzen Film, wie in Abbildung 6 gesehen werden kann.

Tabelle 5. Sequenzprotokoll zu *Padmé in Episode I*.

	TC		Beschreibung
1	00:07:58	00:08:42	Königin Amidala kontaktiert Gunray per Übertragung und teilt ihm mit, dass sie mit der Blockade ihres Planeten unzufrieden ist und droht, dass diese bald zu Ende sein wird.
2	00:08:59	00:09:55	Im Palast auf Naboo ist Amidala im Gespräch mit Senator Palpatine, aber die Verbindung zu ihm bricht ab. Ihre Berater teilen ihr mit, dass eine Invasion bevorsteht und die Situation gefährlich ist. Amidala möchte keine Schritte durchführen, die zu Krieg führen würden.
3	00:20:54	00:21:01	Amidala sieht aus dem Fenster des Palast und beobachtet den Einmarsch der Handelsföderation.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

4	00:21:34	00:24:48	Verkleidet als Dienerin der Königin begleitet sie ihr Double (Sabé) und ihre Gefolgschaft, die von Gunray und seinen Droiden weggeführt werden. Sie werden vom Jedimeister Qui-Gon Jinn und seinem Padawan Obi-Wan Kenobi gerettet. Befreit, flüchten sie zu einem Transportschiff. Qui-Gon möchte die Königin überreden, mit nach Coruscant zu kommen. Gouverneur Sio Bibble meint, sie soll bleiben, da sie lebendig von Nöten für die Handelföderation ist. Sabé klärt die Entscheidung diskret mit Padmé, die ihr Antwortet "We are brave, Your Highness." Sie betreten das Transportschiff und verlassen Naboo.
5	00:28:07	00:29:32	Immernoch als Dienerin gekleidet, bedankt sich Sabé bei R2D2, der bei der Flucht geholfen hatte. Padmé wird gebeten, den Droiden zu reinigen. Qui-Gon möchte einen Umweg über Tatooine machen. Der Kapitän der Wache rät davon ab. Qui-Gon bittet um Vertrauen. Als Padmé R2D2 reinigt, gesellt sich Jar Jar Binks zu ihr und stellt sich vor.
6	00:30:32	00:33:38	Als sich Qui-Gon, Jar Jar und R2D2 auf Tatooine auf den Weg machen, folgen ihnen der Kapitän und Padmé nach draußen. Der Kapitän teilt Qui-Gon mit, dass die Königin über den Planeten erfahren möchte und daher ihre Dienerin schickt. Auf dem Weg in die Stadt erzählt ihr Qui-Gon über die Einwohner. Sie gehen zum Schrotthändler Watto, um Ersatzteile für das beschädigte Transportschiff zu besorgen, doch das Geld reicht nicht. Dort treffen sie auf Anakin. Dieser fragt Padmé, ob sie ein Engel ist. Sie kommt mit ihm ins Gespräch. Als sie ihn mit der Frage beleidigt, ob er ein Sklave ist, entschuldigt sie sich damit, dass ihr dieser Ort fremd ist.
7	00:34:38	00:34:56	Padmé verabschiedet sich bei Anakin und die Gruppe verlässt das Gebäude.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

8	00:35:35	00:39:44	Jar Jar richtet Unheil an. Anakin klärt den Konflikt mit Sebulba. Um sich vor dem anbahnenden Sandsturm zu verstecken, bietet Anakin der Qui-Gon, Padmé, R2D2 und Jar Jar bei sich zuhause Unterschlupf. Dort angekommen zeigt Anakin Padmé seinen Droiden, an dem er bastelt. Padmé ist beeindruckt. Anakin möchte nach dem Sandsturm auch sein Rennfahrzeug herzeigen.
9	00:40:51	00:44:35	Beim Essen mit Anakin's Mutter teilt Padmé mit, dass sie entsetzt ist, dass Sklaverei in der Galaxie noch existiert. Anakin und Qui-Gon reden über Jedi. Anakin bietet an, das Transportschiff zu reparieren. Padmé fragt, ob die Händler eine Schwäche haben, damit sie an die Teile kommen, die sie brauchen. Anakin bietet an, bei einem Rennen teilzunehmen, um mit dem Preisgeld zu helfen. Padmé fragt Schmi, ob es andere Optionen gibt. Schmi stimmt zu, dass Anakin die beste Option ist. Als sie das Haus verlassen, fragt Padmé, ob Qui-Gon sich dabei sicher ist. Sie meint, die Königin würde dies nicht gutheißen. Er sagt ihr, dass die Königin es nicht wissen muss. Padmé heißt es auch nicht gut.
10	00:47:51	00:49:45	Padmé hilft dabei, Anakins Rennwagen fertigzustellen. Sie befreit Jar Jar, als seine Hand festeckt.
11	00:53:56	00:54:50	Am nächsten Tag erscheint Padmé mit Anakin und den anderen beim Rennen. Padmé ist entsetzt, als sie erfährt, dass Anakin bisher noch nie im Ziel angekommen ist.
12	00:58:34	01:00:41	Padmé ist mit Qui-Gon unzufrieden. Er versichert ihr, dass die Königin seinem Urteil traut. Sie antwortet "You assume too much." Padmé beobachtet von einer Aussichtsplattform den Start. Die Gruppe beobachtet das Rennen auf einem Handbildschirm.
13	01:09:02	01:10:29	Padmé ist erleichtert, als Anakin ins Ziel eintrifft. Sie freut sich mit ihm über den Sieg. Zurück in der Garage, bedankt sie sich bei Anakin mit einer Umarmung.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

14	01:18:38	01:20:26	Padmé sieht sich eine Nachricht von Gouverneur Bibble an. Im Kommunikationsraum trifft sie auf Anakin. Ihm ist kalt und sie reicht ihm eine Decke. Anakin bemerkt, dass sie traurig erscheint. Sie erzählt ihm über die Sorgen der Königin. Anakin überreicht Padmé ein Andenken, dass er ihr geschnitten hat. Sie versichert ihn, dass sie auch ohne den Anhänger an ihn erinnern würde. Anakin vermisst seine Mutter und Padmé tröstet ihn.
15	01:21:13	01:22:27	Das Transportschiff legt auf Coruscant an. Sie werden von Senator Palpatine und Kanzler Finis Valorum empfangen. Padmé lächelt Anakin zu. Als dieser trödelt, flüstert sie ihm zu, damit er weitergeht. Sie besteigen ein Shuttle.
16	01:22:56	01:24:17	In ihrer Suite ist Padmé wieder als Königin Amidala gekleidet. Sie führt ein Gespräch mit Palpatine. Sie weigert sich, der Föderation zu folgen.
17	01:26:20	01:26:43	Anakin möchte sich bei Padmé verabschieden. Padmé als Amidala sagt ihm, dass sie einen Botengang unternimmt. Sie verspricht ihm, seine Botschaft weiterzugeben.
18	01:27:00	01:29:27	Amidala und Palpatine sind im Senat. Sie spricht zu den Repräsentanten des Republik. Man fordert um Beweise, dass Naboo in Gefahr ist. Palpatine rät ihr, eine Neuwahl des Kanzlers zu fordern.
19	01:31:11	01:33:05	Amidala sorgt sich um ihr Volk. Palpatine berichtet ihr, dass er als Kandidat nominiert wurde. Amidala ist besorgt, dass die Veränderung zu langsam stattfindet und ihr Volk nicht bis zur Neuwahl warten kann. Palpatine versucht sie zu überreden, auf Coruscant zu bleiben, doch Amidala bricht auf, um nach Naboo zurück zu kehren. Sie wird sich weigern, wenn sie dort gezwungen wird, das Abkommen mit der Föderation zu unterschreiben. Sie hofft, dass Palpatine Vernunft und Mitgefühl zurück in den Senat bringen kann.
20	01:36:25	01:36:44	Amidala und ihre Dienerinnen betreten ihr Transportschiff. Qui-Gon, Obi-Wan, Jar Jar, R2D2 und Anakin werden sie weiterhin begleiten.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

21	01:37:45	01:38:03	Qui-Gon und Kapitän Panaka raten Amidala ab, nach Naboo zurückzukehren. Amidala bittet um Jar Jars Hilfe.
22	01:39:24	01:42:11	Die Gungans sind nicht in ihrer Stadt. Padmé ist als Dienerin gekleidet. Jar Jar bringt sie zur heiligen Stätte der Gungans. Padméoutet sich vor Boss Nass als Amidala. Sie geht auf die Knie und bittet ihn anständig um Hilfe. Sie ist dabei erfolgreich.
23	01:42:41	01:44:41	Padmé teilt die Strategie des Kampfes mit, der ihnen bevorsteht.
24	01:46:19	01:47:52	Padmé trägt und schießt eine Waffe, als sie mit den anderen den Hangar infiltriert.
25	01:50:10	01:51:54	Padmé erteilt Kommandos für das weitere Vorgehen und führt ihre Wachen im weiteren Kampf gegen Droiden an.
26	01:52:48	01:53:06	Padmé und ihre Wachen dringen in den Palast vor und kämpfen gegen Droiden.
27	01:54:40	01:58:31	Die Gruppe steht noch weiter unter Beschuss der Droiden. Sie steigen aus dem Fenster und seilen sich von Außen am Gebäude hoch. Sie werden umzingelt und müssen sich ergeben.
28	02:00:31	02:01:22	Padmé und ihre Wachen werden vor Gunray geführt. Sabé, in Amidalas Kostüm, lenkt die Aufmerksamkeit aller auf sich. Padmé nutzt die Gelegenheit, versteckte Waffen zu bergen und können wieder die Überhand gewinnen. Sie möchte ein neues Abkommen besprechen.
29	02:05:30	02:06:25	Amidala schickt Gunray zum Senat. Palpatine kehrt zurück und Amidala gratuliert ihm zur Wahl des Kanzlers. Er verspricht ihr, dass sie gemeinsam Frieden und Wohlstand in die Republik bringen werden.
30	02:07:26	02:08:29	Amidala steht Qui-Gons Bestattung bei.

3.1.4.2 Kommentar zu Episode I

Sechzehn Jahre nach dem Ende der Originaltrilogie erschien die Rückkehr der *Star Wars Saga* in den Kinos. *Star Wars: Episode I – The Phantom Menace* arbeitete mit einem Budget von \$ 115.000.000 erneut mit Regie und Drehbuch von George Lucas.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Die *Star Wars Saga* wurde seit ihrem Beginn zur Medienmarke. Obwohl sechzehn Jahre lang kein neuer Film in die Kinos kam, wurden stets neue Produkte generiert und auf den Markt gebracht (Jöckel & Müller-Lietzkow, 2007).

Episode I war der erfolgreichste Film 1999. Weitere erfolgreiche Filme in diesem Genre waren *The Matrix*, *The Mummy* (dt. *Die Mumie*) und *Wild Wild West*. Außerdem waren Filme in den Genres Horror, Animation und (Romantic) Comedy beliebt (IMDb.com, Inc., 2019a).

Trotz des finanziellen Erfolgs und drei Oscar Nominierungen gilt *Episode I* als der unbeliebteste der *Star Wars* Filme. Auf Rotten Tomatoes erhält der Film nur 53 % (Rotten Tomatoes, 2019).

3.1.5 Star Wars: Episode II – Angriff der Klonkrieger (2002)

Zehn Jahre nach der Schlacht auf Naboo wird ein Attentat auf Senatorin Padmé Amidala, die ehemalige Königin von Naboo, versucht. Der Jediritter Obi-Wan und dessen Padawan werden auf ihre Sicherheit angesetzt.

Nach einem weiteren Versuch auf das Leben der Senatorin, geht Obi-Wan der Spur nach dem Attentäter nach. Anakin Skywalker begleitet währenddessen Padmé auf ihren Heimatplaneten Naboo, um dort unter zu tauchen. Die beiden verlieben sich in einander, halten die aufblühende Beziehung jedoch geheim, da es Jedi verboten ist, Bindungen einzugehen.

Obi-Wans Untersuchung führt ihn zum entlegenen Ozeanplaneten Kamino, wo er eine Armee von Klonen, die für die Republik produziert wird, entdeckt. Währenddessen wird Anakin von Visionen seiner schmerzenden Mutter geplagt und reist mit Padmé nach Tatooine, um sie zu retten.

Anakin macht sich auf, Shmi vom Lager der Sandleute zu retten, doch sie stirbt in Anakins Armen. Mit gebrochenem Herzen und Zorn metzelt Anakin die Sandleute nieder.

Auf Geonosis entdeckt Obi-Wan eine Separatisten-Versammlung, die von Count Dooku angeführt wird. Obi-Wan erfährt, dass er Padmés Ermordung autorisiert hat und dass er eine Droidenarmee baut.

Anakin und Padmé reisen nach Geonosis, um Obi-Wan zu retten, werden aber mit ihm gemeinsam zum Tode verurteilt. Eine Bataillon von Jedi und Klonsoldaten retten die drei.

Während die Armeen kämpfen, fangen Obi-Wan und Anakin Dooku ab, und die drei begeben sich in eine Lichtschwertschlacht. Dooku verletzt Obi-Wan und

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

trennt Anakins rechten Arm ab, aber Yoda trifft ein und duelliert Dooku. Dooku kann nach Coruscant entfliehen.

Die Jedi erkennen den Beginn der Klonkriege an. Anakin heiratet Padmé heimlich auf Naboo mit C-3PO und R2-D2 als ihre Zeugen.

3.1.5.1 Sequenzprotokoll: Padmé in Episode II

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen beschreiben *Star Wars: Episode II – Attack of the Clones* (Lucas, 2002) mit einer Filmlänge von 142 Minuten inklusive Abspann.

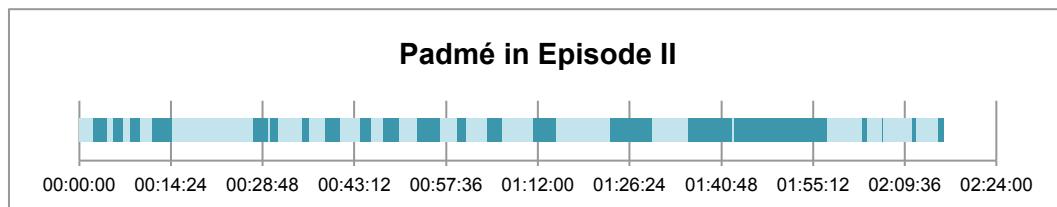


Abbildung 7. Grafische Darstellung von Padmés Screentime in Episode II.

Padmé erscheint über den Verlauf von Episode II sehr regelmäßig (vgl. Abbildung 7).

Tabelle 6. Sequenzprotokoll zu Padmé in Episode II.

	TC		Beschreibung
1	00:02:16	00:04:22	Senatorin Amidala (Dienerin Cordé) und ihr Gefolge erreichen Coruscant. Padmé ist als Pilotin gekleidet und steigt aus einem kleinen Flieger. Auf der Landeplattform überrascht eine Explosion die Partie und Cordé kommt ums Leben. Sie bereut es, zurückgekommen zu sein, doch ihre Stimme ist im Senat sehr wichtig.
2	00:05:21	00:07:00	Amidala besucht Kanzler Palpatine in seinem Büro. Yoda spricht ihr dort sein Beleid über den Vorfall auf der Landeplattform aus. Amidala vermutet, dass Count Dooku dahintersteckt. Meister Windu traut es diesem aber nicht zu. Palpatine schlägt vor, dass sich die Jedi um den Schutz von der Senatorin kümmern. Sie ist nicht davon überzeugt, dass die Lage so ernst ist. Er schlägt einen alten Bekannten vor: Meister Kenobi.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

3	00:07:58	00:09:35	Padmé ist nach 10 Jahren wieder mit Anakin und Obi-Wan vereint. Padmé ist erstaunt, wie groß Anakin gewachsen ist. Er komplimentiert ihre gewachsene Schönheit. Padmé möchte statt mehr Sicherheitsvorkehrungen lieber mehr Antworten, nämlich wer den Anschlag auf sie ausgeübt hat.
4	00:11:31	00:14:34	Padmé schläft und wird von r2D2 überwacht. Als ein weiterer Anschlag auf sie versucht wird, ist ihre Jedi Garde schnell zur Stelle. Sie wacht auf und ihre Dienerinnen sehen nach ihr.
5	00:27:21	00:29:41	Padmé ernennt Jar Jar zu ihrem Repräsentanten im Senat. Anakin teilt sie mit, dass ihr der Gedanke, sich zu verstecken, missfällt und geht ihren Koffer packen. Anakin sagt ihr, dass es manchmal wichtiger ist, seinen Stolz dem nachzustellen, um das zu tun was von einem verlangt wird. Padmé ist von seiner Reife beeindruckt. Anakin ist mit Obi-Wans Ansichten über seinen Fortschritt frustriert. Er teilt mit Padmé einen Blick. Sie sagt ihm, er soll sie nicht so ansehen, weil es ihr unangenehm ist.
6	00:29:59	00:31:12	Im Shuttle verabschiedet sich Padmé von Dormé, dem Kapitän ihrer Garde und Obi-Wan. Anakin und Padmé steigen aus dicht gefolgt von R2D2.
7	00:35:03	00:36:04	Im Transportschiff essen Padmé und Anakin in der Kantine. Sie reden darüber, dass für Jedi jeglicher Besitz und Bindung verboten ist. Anakin interpretiert Mitgefühl als bedingungslose Liebe.
8	00:38:46	00:40:56	Zurück auf Naboo besprechen sie ihre Amtszeit als Königin. Anakin freut sich, dass sie sich für den Dienst als Senatorin entschieden hat. Sie trifft sich mit der Königin und bespricht die Demokratie der Republik. Anakin möchte sich bei der Art ihres Schutzes einmischen, aber Padmé weist ihn zurecht.
9	00:44:03	00:45:49	Padmé und Anakin ziehen sich im Gebiet der Seen zurück. Sie reden über Wasser und Sand. Sie teilen ihren ersten Kuss, aber Padmé bricht ihn ab.
10	00:47:49	00:50:20	Sie verbringen mehr Zeit auf Naboo. Bei einem Picknick besprechen sie Führungsstile. Padmé meint, dass sich Anakins Ansatz nach einer Diktatur anhört. Sie spielen auf der Wiese.
11	00:53:03	00:56:44	Nach einem Abendessen sitzen Padmé und Anakin beisammen. Anakin gesteht ihr, wie sehr er sich nach ihrer Nähe sehnt. Sie möchte ihn davon überzeugen, dass es für sie keine Möglichkeit gibt, zusammen zu sein. Anakin schlägt vor, dass sie es geheim halten, aber Padmé möchte keine Lüge leben.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

12	00:59:23	01:00:45	Padmé sieht nach Anakin, nachdem er einen Albtraum über seine Mutter hatte. Er beschließt, zu ihr zu gehen und Padmé möchte ihn begleiten.
13	01:04:05	01:06:23	Auf Tatooine stattet sie Watto einen Besuch ab, um herauszufinden wo Shmi ist.
14	01:11:17	01:14:49	Bei Familie Lars erzählt Cliegg Lars, dass Shmi von Tusken Räubern entführt worden ist. Anakin möchte sie wiederfinden. Anakin umarmt Padmé bevor er sich auf den Weg macht.
15	01:23:17	01:30:02	Anakin bringt den Körper von Shmi zurück. Um ihn zu trösten, bringt Padmé ihm eine Mahlzeit. Padmé möchte ihm klarmachen, dass nicht alles repariert werden kann, da er nicht Allmächtig ist. Anakin verspricht ihr, dass er eines Tages der mächtigste aller Jedi sein wird. Er gesteht ihr, dass er alle Tusken Räuber getötet hat. Sie sagt ihm, dass Wut ihn menschlich macht. Padmé wohnt Shmis Bestattung bei. R2D2 überbringt eine Botschaft von Obi-Wan. Im Cockpit hören sie sich die Botschaft an. Padmé leitet die Nachricht weiter nach Coruscant. Meister Windu beordert Anakin mit der Senatorin in Sicherheit zu bleiben. Padmé versucht Anakin zu überreden, Obi-Wan zu retten, da sie sehr viel Näher an ihm dran sind. Anakin möchte sich an seine Anweisung halten. Padmé sagt, dass wenn er sie beschützen will, er ihr bei Obi-Wans Rettung folgen muss.
16	01:35:39	01:42:31	Padmé und Anakin sind im Anflug auf Geonosis. Padmé bestimmt, dass Anakin sich ihrer Führung fügen soll, damit sie Obi-Wan auf diplomatische Weise befreien können. Anakin schmollt, doch folgt ihr auf den Planeten. Die beiden werden angegriffen und Padmé fällt auf ein Fließband, Anakin springt ihr hinterher. Anakin und Padmé versuchen, davon loszukommen, und werden schließlich gefangen genommen.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

17	01:42:52	01:57:20	Anakin sagt Padmé, dass sie keine Angst haben soll. Padmé antwortet, dass sie keine Angst vor dem Tod hat, da sie seit er zurück in ihrem Leben ist, Stück für Stück stirbt. Padmé gesteht ihre Liebe und die beiden teilen einen Kuss als sie in die Arena gebracht werden. Padmé beginnt ihre Handfesseln zu knacken, als sie an einen Pfahl gekettet wird. Sie kann sich von den Ketten befreien und wird von einem Nexus angegriffen. Dabei erleidet sie Schnittwunden und ihre Kleidung wird gerissen. Sie kann den Nexus zurücktreiben. Anakin kommt ihr zur Hilfe und sie springt auf seinen Reek. Die Jedi treffen ein und es bricht ein Kampf gegen die Droidenarmee aus. Padmé bekommt eine Waffe, steigt auf ein Kutschentier und nimmt am Kampf teil. Als der Kampf aussichtslos erscheint, eilen die Klonkrieger zur Hilfe. Padmé flüchtet mit den Jedi auf einem der Flieger.
18	02:03:00	02:03:41	Anakin und Obi-Wan verfolgen mit Padmé Count Dooku. Padmé argumentiert, dass sie gegen ihn Hilfe benötigen. Sie fällt aus dem Schiff.
19	02:05:57	02:06:18	Ein Klonkrieger kommt Padmé zur Hilfe. Sie lehnt ab, zurückgebracht zu werden. Sie ersteilt das Kommando, dass Truppen in den Hangar geschickt werden sollen.
20	02:10:39	02:11:23	Padmé und die Truppen erreichen den Hangar, sind aber zu spät, um Count Dooku aufzuhalten. Padmé rennt zu Anakin und umarmt ihn.
21	02:14:50	02:15:45	Zurück auf Naboo heiraten Padmé und Anakin.

3.1.5.2 Kommentar zu Episode II

Das Budget für *Star Wars: Episode II – Attack of the Clones* war wie *Episode I* ebenfalls etwa \$115.000.000. George Lucas führte abermals Regie und arbeitete mit Jonathan Hales am Drehbuch. Erstmals war ein *Star Wars* Film nicht der beliebteste Film des Jahres.

2002 erreichte *Episode II* nur Platz 3 unter den Filmen mit den höchsten Einspielzahlen. Erstmals konkurrieren Filme des SciFi/Fantasy Genres und belegen die vier höchsten Plätze. Die beliebtesten Filme neben *Episode II* waren *Spider-Man*, *The Lord of the Rings: The Two Towers* (dt. *Der Herr der Ringe: Die zwei Türme*) und *Harry Potter and the Chamber of Secrets* (dt. *Harry Potter und die Kammer des Schreckens*) (IMDb.com, Inc., 2019a).

Episode II wurde für einen Oscar nominiert. Auf Rotten Tomatoes wird der Film mit nur 66 % bewertet (Rotten Tomatoes, 2019).

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

3.1.6 Star Wars: Episode III – Die Rache der Sith (2005)

Die Klonkriege werden seit drei Jahren gekämpft. Die Jedi Anakin Skywalker und Obi-Wan Kenobi führen einen Gegenangriff, um den Obersten Kanzler Palpatine vor dem Sithlord Count Dooku und dem Droidenkommandanten General Grievous zu retten.

Anakin wird von prophetischen Träumen geplagt, in denen seine geheime Ehefrau Padmé bei der Geburt ihres gemeinsamen Nachwuchses ums Leben kommt. Palpatine überzeugt ihn, dass die dunkle Seite der Macht Padmés Leben retten kann. Verzweifelt wendet sich Anakin an den Kanzler und er wird zum Sith namens Darth Vader.

Der Kanzler, dessen Verlangen es ist, die Jedi zu vernichten, hat im Hintergrund die Klonkriege eingefädelt und sich selbst in die höchste Machtposition gebracht. Er befiehlt der Klonarmee, auf die Jedigeneräle zu feuern und ernennt die Republik zu einem Imperium.

Vader wirkt bei der Ausrottung der Jedi mit und wird zum Instrument von Palpatine. Obi-Wan stellt sich Darth Vader bei einem Lichtschwertkampf, bei dem er seinen ehemaligen Padawan niederschlägt.

Vader wird in ein mechanischen Anzug gesteckt, der ihn am Leben hält, während Padmé nach der Geburt von Zwillingen stirbt.

3.1.6.1 Sequenzprotokoll: Padmé in Episode III

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen beschreiben *Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith* (Lucas, 2005) mit einer Filmlänge von 140 Minuten inklusive Abspann.

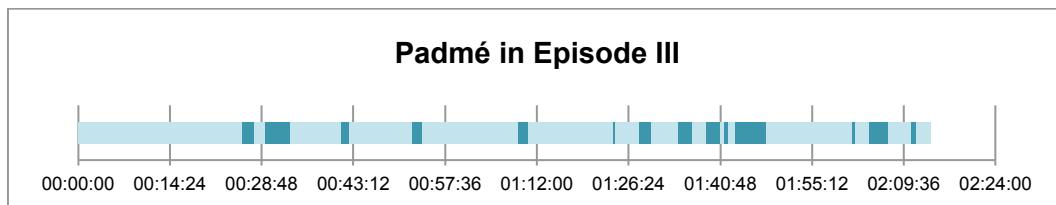


Abbildung 8. Grafische Darstellung von Padmés Screentime in Episode III.

In Abbildung 8 geht hervor, dass Padmé im Vergleich zu *Episode I* und *Episode II* nur noch kaum zu sehen ist. Es ist hierbei auch nennenswert, dass sie die einzige wichtige weibliche Figur in *Episode III* ist. Ihr Hauptgesprächspartner ist ihr Ehemann Anakin. Außerdem führt sie ein Gespräch mit Obi-Wan und einen kurzen Wortwechsel mit Bail Organa.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Tabelle 7. Sequenzprotokoll zu Padmé in Episode III.

	TC		Beschreibung
1	00:25:45	00:27:37	Padmé wartet auf Anakin, als er von einer Mission zurückkommt. Anakin gibt ihr einen Kuss, sie warnt ihn, dies nicht in der Öffentlichkeit zu tun. Anakin möchte ihre Ehe nicht mehr geheim halten, Padmé hat bedenken. Padmé teilt Anakin mit, dass sie schwanger ist. Sie ist besorgt über die Zukunft.
2	00:29:20	00:30:30	Am Balkon bürstet sich Padmé die Haare und erzählt Anakin, ihre Pläne für die Geburt des Babys. Sie reden über ihrer Liebe füreinander. (Padmé trägt Anakins Anhänger, dass er ihr in Episode I Geschenkt hat.)
3	00:30:31	00:33:19	Anakin liegt mit Padmé im Bett, als er durch einen Albtraum aufgeweckt wird. Padmé wird aufgeweckt, als er das Bett verlässt. Sie folgt ihm hinaus und bittet um Ehrlichkeit. Er gesteht, dass es ein Albtraum über sie war, wo sie bei der Geburt stirbt. Padmé sagt, dass es nur ein Traum wäre, das Kind aber ihr Leben verändern würde. Sie schlägt vor, Obi-Wan um Hilfe zu bitten, doch Anakin sagt, dass sie keine Hilfe bräuchten.
4	00:41:18	00:42:41	Padmé stellt die Demokratie der Republik in Frage. Anakin sagt ihr, dass sie sich wie eine Separatistin anhört. Padmé bittet Anakin, mit dem Kanzler zu reden, um statt Krieg Diplomatie zu suchen. Anakin ist verärgert und sagt ihr, dass sie das lieber im Senat ansprechen soll. Padmé sucht Anakins Nähe.
5	00:52:26	00:53:58	Anakin hat eine weitere Vision von Padmés Tod. Anakin fragt Padmé, ob Obi-Wan sie besucht hat. Sie bestätigt das. Anakin vermutet, dass der Rat der Jedi ihm nicht vertraut, doch Padmé widerspricht. Anakin verspricht ihr, dass er Padmé vor ihrem Tod durch die Geburt retten wird. Sie garantiert, dass sie bei der Geburt nicht sterben wird.
6	01:09:06	01:10:41	In ihrem Wohnzimmer sitzt Padmé auf dem Sofa, sie steht auf und sieht aus dem Fenster in Richtung Anakin. Sie trauert.
7	01:23:56	01:24:20	Besorgt sieht Padmé aus dem Fenster. C3PO teilt ihr mit, dass sich nicht sorgen soll, denn Anakin ist im Jeditempel. Sie bricht in Tränen aus.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

8	01:27:56	01:29:57	Als Anakin ankommt, rennt Padmé ihm in die Arme. Sie sagt, dass sie von einem Angriff im Jedicenter gehört hat und dass sie sich deshalb um Anakin Sorgen gemacht hat. Anakin erzählt ihr vom versuchten Anschlag der Jedi auf den Kanzler. Padmé fragt Anakin, was er deswegen tun wird. Sie sagt ihm, dass sie Angst hat und Anakin antwortet, dass alles gut gehen wird. Anakin erzählt ihr von der Mission, die ihm auferlegt worden ist. Padmé soll auf seine Rückkehr warten. Sie verabschieden sich mit einem Kuss. C3PO fragt, ob er etwas für sie tun kann, aber sie lehnt ab.
9	01:34:09	01:36:25	Im Senat hört Padmé die Ausführungen des Kanzlers über die Jagd auf die Jedi. Der Kanzler ernennt die Republik zum ersten galaktischen Imperium. Padmé ist darüber unglücklich und sagt zu Bail Organa: "So this ist how liberty dies. With thunderous applause."
10	01:38:35	01:40:44	Obi-Wan besucht Padmé, um ihr zu berichten, dass Anakin zur dunklen Seite über gegangen ist. Sie glaubt ihm erst nicht und sie möchte es nicht. Obi-Wan erzählt ihr über das wahre Gesicht von Kanzler Palpatine. Er bittet Padmé, ihm zu sagen, wo sich Anakin befindet, da er zu einer sehr großen Gefahr geworden ist. Sie schweigt und Obi-Wan vermutet, dass sie durch Anakin schwanger ist. Er spricht sein Mitleid aus.
11	01:41:24	01:41:58	Padmé macht sich mit C3PO auf, Anakin aufzusuchen. Sie weiß nicht, dass sich Obi-Wan an Board geschlichen hat.
12	01:43:10	01:47:59	Padmé landet auf Mustafar. Sie wartet einige Augenblicke, um sich zu sammeln, und sieht Anakin draußen. Sie laufen sich in die Arme. Padmé erzählt ihm, was Obi-Wan ihr berichtet hat. Anakin sagt ihr, dass er mit seinen neuen Kräften Padmé vor dem Tod bewahren kann. Padmé ist das dem Preis nicht wert. Sie möchte Anakin diesen dunklen Wert nicht folgen. Als Anakin Obi-Wan entdeckt, glaubt er, sie hätte ihn mitgebracht, um ihn zu töten. In seinem Wut würgt er Padmé und sie fällt in Ohnmacht.
13	02:01:30	02:02:02	Als Obi-Wan zum Schiff zurückkehrt, fragt Padmé ihn, ob Anakin in Ordnung ist. Sie verliert das Bewusstsein wieder, bevor er ihr eine Antwort geben kann.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

14	02:04:08	02:07:03	Ohnmächtig wird Padmé in eine Heilstätte gebracht. Ein Droid erklärt Obi-Wan, Yoda, und Bail Organa, dass ihr medizinisch nichts fehlt, sie aber den Willen zu Leben verloren hat. Bei der Geburt benennt sie die Zwillinge. Mit ihrem letzten Atemzug sagt Padmé zu Obi-Wan, dass in Anakin noch Gutes steckt. Sie stirbt.
15	02:10:50	02:11:27	Padmé wird auf Naboo mit großer Zeremonie beigesetzt. Anakins Amulett liegt in ihren Händen.

3.1.6.2 Kommentar zu Episode III

Der Film mit den besten kritischen Bewertungen der *Prequel Trilogy* ist 2005 erschienen. *Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith* erhielt mit \$113.000.000 ein etwas reduzierteres Budget als seine beiden Vorgänger. George Lucas führte ein weiteres Mal Regie und schrieb das Drehbuch.

Episode III war 2005 der Film mit den höchsten Einspielzahlen. Gleich dahinter waren *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe* (dt. *Die Chroniken von Narnia: Der König von Narnia*), *Harry Potter and the Goblet of Fire* (dt. *Harry Potter und der Feuerkelch*) und *War of the Worlds* (dt. *Krieg der Welten*), die alle dem Genre SciFi/Fantasy zugewiesen sind (IMDb.com, Inc., 2019a).

Episode III erhielt eine Bewertung von 80 % auf Rotten Tomatoes (Rotten Tomatoes, 2019).

3.1.7 Star Wars: Episode VII – Das Erwachen der Macht (2015)

Etwa dreißig Jahre nach der Zerstörung des zweiten Todessterns ist Luke Skywalker spurlos verschwunden. Das ehemalige Imperium ist nun die Erste Ordnung, mit dem Ziel Luke und die neue Republik zu zerstören. Der Widerstand gegen die Erste Ordnung wird von General Leia Organa geführt und von der Republik unterstützt.

Auf Jakku wird Poe Dameron, ein Kampfpilot des Widerstands, einer Karte fündig, die zum Aufenthaltsort von Luke führen soll. Er übergibt diese an seinen Droiden BB-8, bevor er von Stormtroopers unter dem Befehl von Kylo Ren gefangen genommen wird.

BB-8 entkommt und wird von der Schrottsammlerin Rey gefunden. Währenddessen wird Poe von Kylo gefoltert und gibt Informationen über BB-8 preis. Poe entkommt mit der Hilfe des ehemaligen Stormtroopers FN-2187, den

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Poe „Finn“ nennt. Sie enden mit einer Bruchlandung auf Jakku, von der Finn unversehrt davonkommt.

Finn entdeckt BB-8 mit Rey und sie machen sich mit dem gestohlenen Millennium Falcon auf den Weg nach Takodana. Unterwegs treffen sie auf Han Solo und Chewbacca.

Auf Takodana werden sie angegriffen und Rey wird von Kylo Ren auf Starkiller Base gebracht. Han wird mit Leia vereint und Finn ist erleichtert, dass Poe noch am Leben ist.

Rey kann sich befreien und wird von Finn, Han und Chewie gefunden. Han trifft auf seinem Sohn Ben, der mittlerweile als Kylo Ren bekannt ist, und wird von ihm getötet. Finn und dann Rey duellieren sich mit Kylo Ren in einem Lichtschwertkampf mit Lukes Lichtschwert, das Rey auf Takodana gefunden hat.

Den Widerstandskämpfern gelingt es, Starkiller Base zu zerstören und alle versammeln sich zurück in der Rebellenbasis auf D’Qar. R2D2 erwacht und ergänzt BB-8s Fragment der Karte. Rey macht sich auf, Luke zu finden und reicht ihm sein Lichtschwert, als sie ihm begegnet.

3.1.7.1 Sequenzprotokoll: Rey in Episode VII

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen beschreiben *Star Wars: Episode VII – The Force Awakens* (Abrams, 2015) mit einer Filmlänge von 138 Minuten inklusive Abspann.

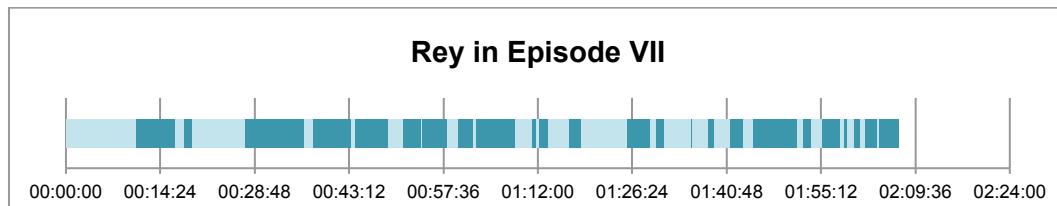


Abbildung 9. Grafische Darstellung von Reys Screentime in Episode VII.

Als Helden des Films ist Rey im Laufe der Geschichte oft zu sehen (Abbildung 9).

Tabelle 8. Sequenzprotokoll zu Rey in Episode VII.

	TC	Beschreibung
--	----	--------------

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

1	00:10:43	00:16:45	Rey, komplett verummt, sammelt Schrott in einem alten Sternenzerstörer auf Jakku. Draußen nimmt sie ihre Gesichtsbedeckung und lädt alles auf ihr Fahrzeug. In der Siedlung reinigt sie ihre Fundstücke. Sie tauscht ihren Fund bei Unkar Plutt ein und bekommt dafür eine Viertelration Essen. Zurück in ihrem Heim kratzt sie einen Strich für die Tageszählung und bereitet ihre Ration zu. Beim Essen setzt sie sich einen alten Pilotenhelm auf. Sie hört wie Teedo (ein weiterer Sammler) versucht den Droiden BB-8 mitzunehmen, kann diesen aber befreien. Sie richtet BB-8s Antenne und weist ihm den Weg zur Siedlung. BB-8 überredet sie, das sie ihn mitnimmt.
2	00:18:04	00:19:19	Rey bringt BB-8 in die Siedlung. Sie erklärt, dass auch sie auf jemanden wartet (ihre Familie). Unkar versucht BB-8 für 60 Rationen einzutauschen. Rey zögert, behält den Droiden aber.
3	00:27:20	00:36:29	Rey wird angegriffen, damit BB-8 gestohlen werden kann. Sie schlägt die Angreifer mit ihrem Stab nieder. In dem Glauben, dass Finn die Jacke von BB-8 Besitzer gestohlen hat, attackiert Rey Finn. Als er vom Widerstand und Luke Skywalker erzählt, wird sie neugierig. Finn ergreift Reys Hand, als sie von Stormtroopers entdeckt werden. Sie protestiert, aber er zieht sie weg. Sie laufen vor dem Angriff davon. Als sie stürzen, fragt Finn sie, ob sie okay ist. Überrascht antwortet Rey mit ja. Weil ihre erste Wahl zerstört wird, stehlen sie den Millenium Falcon (Rey: "The garbage will do.") Sie schickt Finn zum Geschütz. Beide reden sich gut zu. Sie entkommen ihren Angreifern. In Sicherheit freuen sich Rey und Finn über ihre erfolgreiche Flucht und lernen gegenseitig ihre Namen kennen.
4	00:37:45	00:43:35	Rey repariert das Schiff. Finn assistiert unbeholfen. Rey möchte zur Basis des Widerstands, um BB-8 hinzubringen. Danach möchte sie zurück nach Jakku. Finn versteht nicht wieso. Der Millenium Falcon wird von einem Frachtschiff eingefangen. Als sie in ihrem Versteck gefunden werden, gibt sie sich als die Pilotin bekannt. Als Rey erfährt, dass sie von Han Solo eingesammelt worden sind, ist sie über dessen Identität sehr erfreut. Han schickt Rey und Finn ein Versteck auf seinem Frachtschiff.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

5	00:44:04	00:49:12	Rey und Finn versuchen vor den beiden Gangs zu fliehen. In einem Versuch, die Gangs zu verscheuchen, öffnet sie aus versehen drei Rathtars. Rey und Finn laufen vor den Kreaturen davon. Finn wird geschnappt und Rey folgt ihm panisch. Sie entdeckt Überwachungsmonitore und Türkontrollen und schneidet im richtigen Moment die Arme des Rathtars ab. Sie rennen zum Millenium Falcon. Rey setzt sich ins Cockpit und fungiert als Co-Pilotin. Als Han das Schiff nicht zum Starten bringt, weist Rey ihn auf den Kompressor hin. Sie springen in Lichtgeschwindigkeit.
6	00:51:21	00:54:14	Rey und Han ergänzen sich gut bei den Pilotsaufgaben. Rey kann Han mit ihren Fähigkeiten beeindrucken. Im Gemeinschaftsraum erkundigt sich Han über ihren Plan. Rey sagt, sie ist nur Sammlerin. Rey fragt Han über Luke. Sie ist fasziniert von den Jedi.
7	00:54:20	00:58:12	Rey sitzt am Co-Piloten Sitz als die Gruppe Takodana anfliegt. Sie ist erstaunt, dass es so viel grün in der gesamten Galaxie geben könnte. Als sie landen, ist sie die Erste, die nach draußen läuft. Sie genießt die Landschaft. Han übergibt Rey eine Schusswaffe, weil er sie als kompetent sieht. Han sieht Rey als potenzieller Offizier und überlegt, sie in seine Crew aufzunehmen. Rey ist darüber begeistert. Sie lehnt ab, weil sie nach Jakku zurückkehren möchte. Die Gruppe betritt Maz Kanatas Schloss. Sie empfängt die Gruppe.
8	00:59:48	01:02:09	Maz sitzt mit der Gruppe an einem Tisch. Rey fragt welcher Kampf stattfindet. Es ist der Kampf zwischen der dunklen und der hellen Macht. Rey ist entsetzt, dass Finn sich aus dem Staub machen möchte. Sie geht ihm hinterher, als er sich um einen Transport kümmern möchte.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

9	01:02:38	01:08:36	Rey fragt Finn, was los ist. Er gesteht seinen Hintergrund. Finn verabschiedet sich. Rey hört eine Stimme und folgt dem Ruf in den Keller. Sie findet ein Lichtschwert und graift danach. Sie findet sich in einem beleuchteten Gang, der zusammen bricht. Sie hat eine Vision von R2D2, Luke und Kylo Ren im Regen. Plötzlich sieht sie sich als kleines Mädchen auf Jakku zurückgelassen. In einem verschneiten Wald rennt sie in Kylo Ren hinein. Sie stolpert zurück in den Keller auf Takodana. Verängstigt trifft sie dort auf Maz, die ihr klarmacht, dass niemand sie von Jakku holen würde. Rey hört mit Tränen im Gesicht zu, was Maz über die Macht erzählt. Rey möchte nichts mit dem Lichtschwert zu tun haben und rennt davon.
10	01:11:07	01:11:47	Im Wald versucht BB-8, Rey zum Bleiben zu überreden. Als Rey die Schiffe im Himmel sieht, kehrt sie um.
11	01:12:19	01:13:32	Rey sieht, wie das Schloss angegriffen wird. Ein Stormtrooper entdeckt sie, und Rey schießt ihn ab. Sie rennt, als sie ein weiterer Stormtrooper verfolgt. Sie verschafft BB-8 einen Vorsprung.
12	01:16:49	01:18:34	Rey versteckt sich im Wald, wo sie von Kylo Ren gefunden wird. Er paralysiert sie mit der Macht und fragt nach dem Droiden. Er erfährt ihre Gedanken zur Karte und versetzt sie in Ohnmacht.
13	01:25:38	01:29:10	Gefesselt erkundigt sich Rey nach ihrem Ort, und wo ihre Freunde sind. Kylo durchforstet ihre Gedanken. Rey widersteht Kylo, ihm das fehlende Stück der Karte zu geben. Bei einem Kampf der Macht, erhascht Rey Kylos grösste Angst.
14	01:30:01	01:31:22	Rey versucht sich mit der Macht zu befreien. Sie schafft es, einen Stormtrooper zu beeinflussen, der sie freilässt.
15	01:35:19	01:35:30	Mit der Waffe des Stormtroopers schleicht sich Rey durch die Gänge.
16	01:37:58	01:38:55	Auf dem Weg sich ein Schiff zu organisieren, nutzt Rey ihre akrobatischen Fähigkeiten, um versteckt zu bleiben.
17	01:41:20	01:43:22	Han entdeckt eine kletternde Rey. Rey läuft Finn, Han und Chewie über den Weg. Es war Finns Idee, sie zu holen, wofür sich Rey mit einer Umarmung bedankt. Die Gruppe läuft nach draußen, wo sie die kämpfenden RebellenSchiffe sieht. Rey ermöglicht Han und Chewie den Weg ins Herzstück von Starkiller Base.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

18	01:44:47	01:51:39	Rey und Finn rennen zu einem Aussichtsbalkon und beobachten Han mit Kylo. Es kommt zur Schießerei. Rey und Finn fliehen. Draußen erwartet sie Kylo Ren. Er wirft Rey an einen Baum.
19	01:52:28	01:53:39	Rey erlangt das Bewusstsein. Als Kylo nach Lukes Lichtschwert greift, fliegt es stattdessen zu Rey. Sie kämpft mit Kylo.
20	01:55:22	01:58:05	Der Kampf setzt fort. Kylo möchte Reys Lehrer zur Macht sein. Sie ist inspiriert, sich die Macht zur Hilfe zu rufen. Rey kann Kylo zurückdrängen und entzweit sein Lichtschwert.
21	01:58:38	01:59:16	Rey läuft zu Finn zurück, und ist über seinen Zustand verzweifelt. Chewie kommt ihnen mit dem Millennium Falcon zur Hilfe.
22	02:00:14	02:01:05	Zurück auf D'Quar trifft Rey Leia, die sie umarmt. Während alle Widerstandskämpfer sich über den Erfolg freuen, trauern Leia und Rey um Han.
23	02:01:55	02:03:45	(Neues Outfit) Rey und die anderen sehen, dass sich R2D2s und BB-8s Karten ergänzen und Lukes Position bekanntmachen. Rey versichert einem bewusstlosen Finn, dass sie sich wiedersehen werden. Sie küsst ihn auf die Stirn. Als sie sich von Leia verabschiedet, wünscht diese, dass die Macht mit ihr sei. Sie nimmt Hans Position neben Chewie im Millennium Falcon ein.
24	02:04:04	02:07:07	Rey, Chewie und R2D2 fliegen zur Insel, wo sich Luke befindet. Alleine macht sie sich dort auf, um ihn zu finden. Als sie ihm begegnet, streckt sie ihm sein Lichtschwert wortlos entgegen.

3.1.7.2 Kommentar zu Episode VII

Zehn Jahre nach dem Ende der *Prequel Trilogy* begann die *Sequel Trilogy* mit *Star Wars: Episode VII – The Force Awakens*. Regie führte J.J. Abrams mit einem Drehbuch, das er mit Lawrence Kasdan und Michael Arndt geschrieben hat. Das Budget war etwa \$245.000.000.

Ein weiteres Mal war ein *Star Wars* Film der erfolgreichste Film des Jahres. 2015 waren neben *Episode VII* auch *Jurassic World*, *Avengers: Age of Ultron* und *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2* unter den beliebtesten SciFi/Fantasy Filmen. Sonstige erfolgreiche Filme waren aus den Genres Animation und Action (IMDb.com, Inc., 2019b).

Episode VII wurde für fünf Oscars nominiert und erhielt von Rotten Tomatoes eine Bewertung von 93 % (Rotten Tomatoes, 2019).

3.1.8 Star Wars: Episode VIII – Die letzten Jedi (2017)

Kurz nach der Zerstörung von Starkiller Base evakuerieren die Widerstandskämpfer D’Qar. Eine Flotte der Ersten Ordnung kann ihnen mit einem Ortungsgerät folgen und es kommt erneut zu einem Angriff. General Leia Organa wird dabei verletzt. Unter der Leitung von Vizeadmiral Amilyn Holdo kann der Widerstand fliehen, doch die Treibstoffreserven sind niedrig.

Auf der Insel versucht Rey Luke für den Widerstand zu gewinnen, doch dieser ist davon überzeugt, dass die Zeit der Jedi vorbei ist. Mit der Hilfe von R2D2 kann Rey ihn doch überreden, sie zu unterrichten und er lehrt ihr mit der Macht umzugehen. Durch gemeinsame Vision mit Kylo Ren erfährt Rey was geschehen ist zwischen Luke und Ben Solo. Rey ist davon überzeugt, dass in Kylo noch Gutes steckt und verlässt die Insel. Yodas Geist erscheint und ermutigt Luke, von seinem Scheitern zu lernen.

Währenddessen beauftragt Poe Finn, Rose Tico und BB-8 jemanden zu finden, der das Ortungsgerät der Ersten Ordnung zu deaktivieren. Sie reisen in die Casinostadt Canto Bight und treffen dort auf den Hacker DJ. Finn, Rose und DJ begeben sich gleichzeitig wie Rey auf Snoke’s Schiff, werden aber gefangen genommen.

Holdo evakuiert den Widerstand und bleibt selbst auf dem Schiff zurück, um Snokes Flotte in die Irre zu führen. Sie rammt ihr Schiff in das von Snoke und opfert sich somit für die Sache.

Auf Snokes Schiff kommt DJ frei, indem er den Plan des Widerstands General Hux verrät.

Rey wird von Kylo zu Snoke gebracht und Kylo tötet Snoke. Rey glaubt, dass Kylo die dunkle Seite der Macht hinter sich lässt, er aber möchte mit Rey die Galaxie regieren. Rey weigert sich und die beiden kämpfen um Lukes Lichtschwert, das dadurch bricht.

Kylo nimmt Snokes Rolle als Obersten Anführer und Rey entkommt. Finn und Rose können fliehen und vereinen sich wieder mit den anderen Widerstandskämpfern auf Crait.

Auf Crait findet ein Kampf zwischen den Widerstandskämpfern und der Ersten Ordnung statt. Luke erscheint, um Kylo mitzuteilen, dass er nicht der letzte der Jedi sein werde. Er ist jedoch nur eine Machtprojektion und stirbt nach der großen Anstrengung. Rey rettet die Widerstandskämpfer und sie fliegen auf dem Millennium Falcon davon.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

3.1.8.1 Sequenzprotokoll: Rey in Episode VIII

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen beschreiben *Star Wars: Episode VIII – The Last Jedi* (Johnson, 2017) mit einer Filmlänge von 152 Minuten inklusive Abspann.

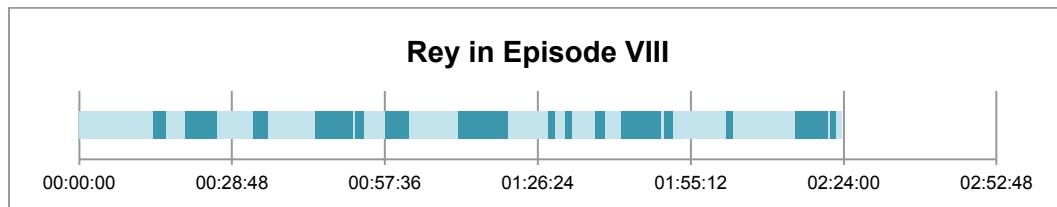


Abbildung 10. Grafische Darstellung von Reys Screen time in Episode VIII.

Obwohl Rey die Heldin des Films ist, gibt es größere Abstände, wo sie nicht gesehen wird (vgl Abbildung 10).

Tabelle 9. Sequenzprotokoll zu Rey in Episode VIII.

	TC		Beschreibung
1	00:13:53	00:16:29	Rey übergibt Luke sein Lichtschwert. Dieser wirft es über die Klippe. Verwirrt folgt Rey ihm bis zu seiner Hütte, wo er die Tür vor ihrer Nase schließt. Rey geht zurück zur Klippe und sammelt das Schwert ein. Sie geht zurück zur Hütte und klopft. Chewbacca tritt die Türe ein und Rey befiehlt Luke, dass er mit ihnen zu den Widerstandskämpfern zurückkehren soll. Luke fragt, wo Han ist.
2	00:19:57	00:26:05	Rey erzählt Luke von Kylo Ren und fleht Luke um Hilfe. Luke verweigert, zurück zu kommen. Rey verfolgt ihn bei seinen täglichen Tätigkeiten. Luke sagt, dass sie ihre Zeit verschwendet. Rey findet eine Jedihöhle, die ihr bekannt vorkommt. Luke möchte wissen, wer sie ist und wieso genau sie geschickt wurde. Rey vermutet, dass etwas in ihr ist, das geschlummert hatte, und jetzt hat sie Angst davor. Luke weigert sich, jemals wieder Lehrer zu sein. Rey versteht nicht, wieso er sich widersetzt.
3	00:32:45	00:35:38	In der Nacht schläft Rey vor Lukes Hütte im Freien. Luke besucht den Millennium Falcon und gibt etwas nach, als er mit R2D2 spricht. Luke weckt Rey und verspricht ihr drei Einheiten.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

4	00:44:29	00:51:42	Am Morgen wird sie mit einer gemeinsamen Vision mit Kylo überrascht. Rey ist beunruhigt und schießt auf ihn, trifft jedoch nur die Wand ihrer Hütte. Sie flieht nach draußen und wird von Luke gefragt, was los ist. Sie behauptet, dass ihre Waffe beim Reinigen losgegangen ist. Luke beginnt mit Reys Unterricht. Rey glaubt zu wissen, was die Macht ist und wozu sie verwendet wird. Luke erklärt ihr, dass sie falsch liegt. Rey soll mit ihren Gefühlen die Macht, die sie umgibt, ertasten. Rey sieht mit ihrem inneren Auge komplementäre Kräfte, die sich auf der Insel befinden. Ein dunkler Ort unter der Insel ruft zu Rey und Luke stoppt sie, bevor sie zu weit danach greift. Als Rey aus ihrer Meditation gerissen wird, sagt sie, dass sie bemerkt hat, dass Luke sich von der Macht abgetrennt hat. Luke hat so starke rohe Macht wie in Rey bisher nur in Ben Solo (Kylo) gesehen.
5	00:52:05	00:53:44	Rey macht sich sorgen, dass Chewie den Widerstand noch nicht erreichen konnte. Sie bittet ihn, bei der Gelegenheit über Finn zu fragen. Als Rey den Millennium Falcon verlässt, ist sie vom Regen entzückt. Sie wird von einer weiteren Vision mit Kylo überrumpelt. Rey beschimpft ihn und er bestätigt sie darin. Die Verbindung der Macht bricht ab.
6	00:57:40	01:02:06	Rey trainiert mit ihrem Stab. Ihr Blick fällt auf das Lichtschwert in ihrer Tasche. Luke beobachtet sie, als sie mit dem Schwert trainiert. Sie schneidet durch einen Felsen. In der Dämmerung hält Luke die zweite Unterrichtseinheit. Luke möchte ihr klarmachen, dass das Vermächtnis der Jedi Misserfolge sind. Rey bleibt bei der Überzeugung, dass die Jedi mehr Gutes als Schaden angerichtet haben. Luke gesteht sein eigenes Scheitern mit Ben Solo. Rey ist überzeugt, dass nicht Luke versagt hat, sondern Kylo.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

7	01:11:17	01:20:48	Rey ist über eine weitere Vision nicht erfreut. Rey versteht nicht, wie Kylo seinen eigenen Vater so hassen könnte. Kylo fragt, wieso sie so nach einem Elternersatz sucht, obwohl sie von ihren eigenen Eltern zurückgelassen wurde. Rey glaubt ihm nicht, dass Luke ihn eigentlich töten wollte, weil er vor seiner großen Macht Angst hatte. Kylo rät ihr, dass sie ihre Vergangenheit sterben lassen soll oder sie gar zu töten. Als die Vision endet, klettert Rey zur Höhle unter der Insel hinab. Sie fällt in das Loch. In der Höhle sieht sie sich vielfach wiedergespiegelt. Rey erzählt Kylo von dem Erlebnis in der Höhle. Sie fühlte sich nicht eingesperrt oder panisch. Sie hatte sich noch nie so alleine gefühlt. Er versichert ihr, dass sie nicht alleine ist. Rey sagt ihm, dass es noch nicht zu spät ist und reicht ihm die Hand. Er legt seine Handfläche an ihre. Luke ertappt sie dabei und befiehlt ihr, die Insel zu verlassen. Rey konfrontiert Luke und fragt, ob er wirklich einen Mord an Ben versucht hat und somit Kylo Ren erschaffen hat. Rey bezwingt Luke bei einem Kampf mit Stäben, als sie nach dem Lichtschwert greift. Luke gesteht, dass er in Ben bereits zu viel Dunkelheit gesehen hat und einen Moment dachte, er könnte ihn stoppen, den Gedanken aber schnell wieder verdrängt hat. Rey ist überzeugt, dass Ben noch nicht verloren ist. Als Luke wieder das Lichtschwert ablehnt, sagt Rey, dass Kylo ihre letzte Hoffnung ist, die Erste Ordnung zu besiegen. Rey verlässt die Insel mit dem Millenium Falcon.
8	01:28:19	01:29:40	Rey verabschiedet sich von Chewie und bittet ihn, Finn zu grüßen. Sie verlässt mit einer Kapsel den Millenium Falcon und betritt das Schiff, auf dem sich Kylo Ren befindet. Dort wird sie mit Handschellen empfangen.
9	01:31:37	01:32:57	Auf dem Weg zu Snoke redet Rey mit Kylo. Sie versucht an das Gute in ihm zu appellieren. Snoke heißt Rey willkommen.
10	01:37:11	01:39:13	Rey werden die Handschellen abgenommen. Snoke möchte Rey inspizieren. Rey weigert sich, an Snoke näher heranzutreten. Er befördert sie mit seiner Macht zu sich. Rey droht ihm, dass er Luke, Ben und sie unterschätzt und das zu seinem Niedergang führen wird. Snoke gesteht, dass er die Visionen als Köder initiiert hat. Rey weigert sich, ihm Luke auszuliefern. Snoke beginnt sie zu foltern.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

11	01:42:08	01:49:35	Snoke provoziert Rey und zeigt ihr, dass der Widerstand keine Chance zum Überleben hat. Snoke komplimentiert ihrem Trotz, als sie zuerst nach ihrem und dann Kylos Lichtschwertern greift. Snoke sagt, dass sie durch ihre standhafte Hoffnung den wahren Geist der Jedi in sich trägt und daher sterben muss. Kylo wird beauftragt, Rey zu töten. Die beiden teilen einen intensiven Blick und Kylo tötet Snoke. Rey und Kylo kämpfen gegen Snokes Wachen und besiegen diese. Rey fleht Ben an, die Flotte zu stoppen, doch er möchte die Vergangenheit sterben lassen. Er möchte, dass Rey sich mit ihm zusammenschließt, eine neue Ordnung in die Galaxie zu bringen und diese zu führen. Rey fleht ihn an, nicht diesen Weg einzuschlagen. Kylo erzählt ihr, dass Reys Eltern unbedeutende Personen waren und sie ein niemand ist - außer für ihn.
12	01:50:16	01:51:51	Kylo hält Rey seine Hand hin, doch sie greift zu ihrem Lichtschwert. Beide fassen mit ihrer Macht nach dem Schwert und es bricht auseinander.
13	02:01:52	02:03:09	Rey fliegt mit Chewie im Millennium Falcon den Widerstandskämpfern auf Crait zu Hilfe. Sie bedient das Geschütz. Kylo setzt alle Flieger auf sie an. Es kommt zur Verfolgungsjagd.
14	02:15:02	02:21:05	Als die Widerstandskämpfer nach einem Ausweg sucht, kommt ihnen Rey zur Hilfe. Sie entfernt das Geröll, das den Ausgang verschüttet hat, mit der Macht. Endlich wiedervereint fallen sich Rey und Finn in die Arme. Wieder zurück im Millennium Falcon teilt sie eine Vision mit Kylo. Sie verschließt vor ihm die Tür.
15	02:21:25	02:22:35	Rey richtet BB-8s Antenne. Poe stellt sich Rey vor. Leia und Rey sprechen über Lukes Tod und Leia versichert ihr, dass sie alles haben, um eine Rebellion zu errichten.

3.1.8.2 Kommentar zu Episode VIII

Star Wars: Episode VIII – The Last Jedi wurde mit einem Budget in der Höhe von etwa \$317.000.000 produziert. Rian Johnson führte diesmal Regie und schrieb das Drehbuch. Aktuell ist *Episode VIII* mit einer Spiellänge von 152 Minuten der längste Film der *Star Wars* Saga.

Episode VIII war 2017 der finanziell erfolgreichste Film. Unter den erfolgreichsten Filmen zählen fast ausschließlich nur „Superhelden Filme“, die in den vorherigen Jahrzehnten dem Genre Sci/Fantasy zugeordnet gewesen wären, 2017 aber als

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Action/Adventure eingegliedert sind. Ansonsten war *Beauty and the Beast* (dt. *Die Schöne und das Biest*) als Fantasy Film auf Platz 2 (IMDb.com, Inc., 2019b).

Episode VIII wurde für vier Oscars nominiert und wurde auf Rotten Tomatoes mit 91 % bewertet (Rotten Tomatoes, 2019).

3.1.9 Rogue One: A Star Wars Story (2016)

Zu Beginn des Films ist Jyn ein Kind. Jyns Vater, Galen Erso, ist ein ehemaliger Wissenschaftler des Imperiums. Das Imperium will ihn erneut rekrutieren. Auf seinen Widerstand hin wird Jyns Mutter, Lyra, erschossen. Um seine Tochter zu schützen willigt er ein, wieder für das Imperium zu arbeiten. Jyn versteckt sich und bleibt zurück. Saw Gerrera, ein Freund ihres Vaters und ein extremistischer Rebellen, nimmt Jyn auf. Er zieht sie auf und lehrt ihr zu kämpfen.

Als sie sechzehn ist, worauf hin sie wieder zurückgelassen wird, weil sie wegen ihrem Vater ein Risiko für Saws Unternehmungen sein könnte.

Als junge Frau lebt Jyn ein Leben als Kriminelle und wird festgenommen. Als Gefangene wird sie zu einer Rohstoffmine transportiert, wo sie von Cassian Andor im Auftrag der Rebellenallianz befreit wird.

Im Hauptquartier der Rebellenallianz wird Jyn eine Mission erteilt: Sie soll mit Cassian ihren Vater finden und ihn befreien. Dazu zu Saw gehen. Weil sonst die Allianz der Rebellen nicht an ihn rankommt, brauchen sie Jyn. Jyn ist gegenüber der Rebellion skeptisch. Auf die Frage von Cassian, ob sie denn damit leben kann, wenn die Flaggen des Imperiums über alle Planeten wehen, meint sie, dass sie einfach nicht aufsehen würde. Jyn ist außerdem mit Cassians Hoffnung unzufrieden, worauf hin er sagt, dass Rebellionen auf Hoffnung aufbauen.

Auf Jedha beweist Jyn ihre Fähigkeit, dass sie im Kampf erfahren ist und rettet auch ein kleines Mädchen aus einer gefährlichen Situation, in die sie sich mutig stürzt.

Als die Jyn und Cassian von Saws Männern gefangen genommen werden, wird Jyn zu Saw geführt. Er zeigt ihr eine Nachricht von ihrem Vater, den Jyn nach Jahren noch immer sehr vermisst. Durch die Nachricht erfährt Jyn, dass ihr Vater eine Möglichkeit eingebaut hat, den Todesstern zu zerstören. Jyn kann die Nachricht nicht zu Ende hören, da eben diese Massenvernichtungswaffe Jedha attackiert. Sie, Cassian, der abtrünnige Pilot mit dieser Nachricht und zwei Krieger können entfliehen. Jyn versucht ihre Gefährten mit der Nachricht ihres Vaters zu überzeugen, doch sie sind skeptisch.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Die Gruppe kann Jyns Vater ausfindig machen. Jyn vermutet Cassians Auftrag, Galen Erso hinzurichten, und schleicht sich deswegen hinterher. Nach einem Angriff, hat Jyn nur noch wenige Momente mit ihrem Vater, bevor er dahinscheidet. Auf der Flucht entscheidet Jyn, die Rebellengruppe davon zu überzeugen, die Pläne des Todessterns zu stehlen. Sie sieht ein, dass überleben nicht mehr ausreicht, und es an der Zeit ist, etwas zu tun.

Vor dem Rat der Rebellenallianz zitiert sie Cassian – Rebellionen bauen auf Hoffnung auf – aber sie kann den Rat nicht dazu bringen, sie zu unterstützen. Cassian und Jyn nehmen diese Mission selbst in die Hand und schleichen sich mit einigen Freiwilligen davon.

Es gelingt Jyn, die Pläne zu stehlen und diese zu übertragen. Die Gruppe der abtrünnigen Rebellen schafft es jedoch nicht mehr, den Planeten zu verlassen, als der Todesstern angreift. Jyn und Cassian sterben in einer Umarmung.

3.1.9.1 Sequenzprotokoll: *Jyn in Rogue One*

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen beschreiben *Rogue One: A Star Wars Story* (Edwards, 2016) mit einer Filmlänge von 133 Minuten inklusive Abspann.

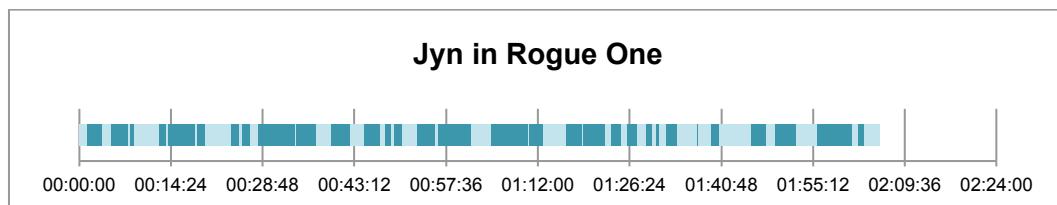


Abbildung 11. Grafische Darstellung von Jyns Screentime in Rogue One.

Jyn ist die Heldin der Geschichte und deshalb oft zu sehen. Im letzten Drittel des Films erscheint sie jedoch sporadischer als im Rest des Films (siehe Abbildung 11). Am Ende des Films, also im Epilog, erscheint sie nicht mehr, da sie dort nicht mehr am Leben ist.

Tabelle 10. Sequenzprotokoll zu Jyn in Rogue One.

	TC	Beschreibung
--	----	--------------

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

1	00:01:13	00:03:33	Jyn ist ein junges Mädchen. Sie rennt nach Hause, als sie sieht, dass sich ein Schiff nähert. Im Haus sagt ihr Vater (Galen Erso), dass sie schnell ihre Sachen packen soll. Er nimmt sie dann an den Schultern, um ihr zu sagen, dass alles was er tut für ihre Sicherheit ist. Sie rennt mit ihrer Mutter (Lyra) davon, als sich Galen Orson Krennic stellt. Lyra gibt Jyn einen Kyberkristall und sagt ihr, dass sie der Macht vertrauen soll. Sie umarmt Jyn, die dann alleine weiter rennt. Jyn bleibt stehen, und rennt zurück.
2	00:04:58	00:07:46	Jyn liegt im Gras versteckt und beobachtet das Gespräch zwischen Galen und Krennic. Sie sieht, wie ihre Mutter dazukommt und getötet wird. Erschreckt rennt sie davon. Sie versteckt sich in einem Bunker und wartet bis sie von Saw Gerrera geholt wird.
3	00:07:58	00:08:43	Fünfzehn Jahre später sitzt Jyn in einer Gefängniszelle.
4	00:12:33	00:13:41	Auf Wobani wird Jyn mit anderen Gefangenen zu einem Arbeitslager geführt. Sie sitzt in Handschellen, die an den Boden gekettet sind. Das Fahrzeug wird aufgehalten und überfallen. Ein Rebell fragt nach "Liana Hallik" und wendet sich zu Jyn. Er löst die Ketten und sie kommt frei. Sofort tritt sie ihren Befreier und schlägt auch den anderen Rebellen nieder. Auf ihrer Flucht nach draußen, wird sie von K-2SO aufgehalten und zu Boden geworfen.
5	00:13:53	00:17:19	Auf Yavin 4 wird Jyn in Handschellen in die Basis der Rebellen Allianz geführt. General Davits Draven befragt sie und kennt ihren echten Namen und ihre kriminelle Vergangenheit. Mon Mothma kommt dazu und Jyn fragt sie, wieso sie hier ist. Captain Cassian Andor befragt sie zu ihrem Vater und Saw Gerrera. Jyn wird in die ihre und Cassians Mission eingeweiht. Galen soll befreit werden. Sie fragt, was passiert, wenn sie einwilligt und Mon Mothma verspricht ihr, dass sie freigelassen wird.
6	00:17:20	00:18:16	Jyn besteigt das Schiff, mit dem sie zur Mission aufbrechen würden. Dort trifft sie wieder auf K-2SO, der ihr klarmacht, dass es eine schlechte Idee wäre, sie dabei zu haben.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

7	00:18:33	00:19:45	Jyn gräbt in Cassians Tasche und nimmt eine Waffe, als dieser noch in ein Gespräch mit General Draven führt. Cassian verlangt, dass Jyn ihm die Waffe wieder gibt, da er vermutet, dass sie sehr gut damit umgehen könnte. Sie antwortet ihm "Trust goes both ways." und behält die Waffe. Cassian hebt das Schiff ab.
8	00:23:53	00:25:11	Jyn träumt ihre Erinnerungen als kleines Kind. Sie wacht auf und sieht nach ihrem Kristallanhänger, den sie sofort wieder unter ihrer Kleidung versteckt. Sie fliegen Jedha an.
9	00:25:36	00:26:53	Jyn und Cassian kundschaften den Jeditempel vom Weiten aus. Jyn möchte K-2SO beim Schiff lassen, da dieser sonst Aufmerksamkeit auf sich ziehen würde.
10	00:28:13	00:33:53	Jyn wird in der Stadt angerempelt. Cassian entschärft die Situation und zieht Jyn weiter. Cassian erklärt die Strategie und hofft, dass es funktioniert. Jyn fragt: "Hope!?" Und Cassian antwortet: "Yeah. Rebellions are built on hope." Cassian lässt Jyn kurz zurück, und Jyn wird von Chirrut Îmwe angesprochen. Er weiß, dass sie eine Kette trägt. Sie ist verwirrt und nähert sich ihm. Der blinde Chirrut fragt, was sie über Kyberkristalle weiß. Sie sagt, dass ihr Vater ihr darüber erzählt hat, dass sie die Lichtschwerde der Jedi betrieben haben. Chirrut sagt ihr, dass die stärksten Herzen aus Kyberkristall sind. Cassian zerrt Jyn weiter. Jyn bemerkt, dass er nervöser ist. Cassian sagt, dass sie sich beeilen müssten, da die Stadt bald in die Luft gehen wird. Es bricht ein Kampf als imperialistische Truppen angegriffen werden. Jyn rennt ins Gefecht und rettet ein kleines Mädchen. Cassian und Jyn kämpfen sich durch die Stadt. Cassian ist beeindruckt, als Jyn mehrere Stormtrooper auf einmal außer Gefecht setzt. K-2SO stößt auf Jyn und Cassian.
11	00:33:58	00:37:11	Als Cassian und Jyn von weiteren Stormtroopers in Gefangenschaft genommen werden, kommen Chirrut und Baze Malbus ihnen zur Hilfe. Jyn beschützt K-2SO, bevor Baze ihn erschießen kann. K-2SO wird von Cassian zurück zum Schiff geschickt. Saw's Rebellen ergreifen Jyn, Cassian, Chirrut und Baze.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

12	00:39:40	00:42:30	Jyn werden die Handschellen abgenommen und wird zu Saw gebracht. Jyn wirft ihm an den Kopf, dass er sie in einem Bunker alleine zurückgelassen hat, das letzte Mal, als sie ihn gesehen hat. Saw vermutet, dass Jyn bei ihm ist, um ihn in eine Falle zu locken. Jyn sagt, dass sie nur da ist, um eine Verbindung zwischen Saw und der Allianz herzustellen. Die Sache, die die Rebellen verfolgen, möchte sie ignorieren, da sie ihr nur bisher Schmerz gebracht hat.
13	00:44:38	00:47:16	Saw zeigt Jyn eine Nachricht von Galen. Darin erzählt er ihr, dass er sie sehr vermisst und dass er eine Schwachstelle im Todesstern konstruiert hat. Jyn bricht beinahe in Tränen aus. Als die Nachricht zu Ende ist, fällt sie auf die Knie.
14	00:48:02	00:48:50	Der Todesstern schießt auf Jedha und das Versteck von Saw beginnt einzustürzen. Cassian rennt zu Jyn und Saw bestimmt, dass sie rennen muss. Jyn möchte Saw nicht zurücklassen, folgt aber seinem Wunsch.
15	00:49:27	00:50:44	Jyn und die anderen rennen zum Schiff und entkommen dem zerfallendem Planeten.
16	00:53:00	00:55:53	Die Crew setzt Kurs auf Eadu, wo sich Galen befindet. Der Pilot Bodhi erzählt Jyn über Galen. Jyn erzählt von der Nachricht ihres Vaters. Cassian verlangt nach einem Beweis für die Nachricht, doch Jyn konnte das Hologramm in dem Chaos nicht mitnehmen. Chirrut glaubt ihr. Jyn erzählt von der Schwachstelle. Cassian möchte nicht riskieren, die Information zur Rebellenbasis zu senden, da sie sich inmitten des Territoriums des Imperiums befinden. Jyn möchte Galen befreien, damit er selbst die Nachricht überbringen kann.
17	00:56:27	01:01:31	Der Anflug auf Eadu ist holprig und endet in einer Bruchlandung. Cassian und Bodhi brechen auf. Jyn möchte mitgehen, doch Cassian besteht darauf, dass sie im Schiff bleiben soll. Chirrut spürt, dass Cassian darauf eingestellt ist, zu töten. K-2SO bestätigt dies. Jyn macht sich ebenfalls auf den Weg. Sie klettert die lange Leiter hinauf zur Plattform.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

18	01:04:37	01:10:29	Jyn erreicht die Plattform. Sie stößt einen Stormtrooper hinunter, indem sie ihm seine Waffe wegnimmt. Sie schleicht sich näher. Sie ruft nach ihrem Vater, wird aber von einer Explosion zurückgeworfen. Sie kniet sich zu Galen und kann mit ihm einige Worte wechseln, bevor er in ihren Armen stirbt. Sie möchte ihren Vater nicht zurücklassen, aber Cassian kann sie wegzerren. Die Crew schafft es zum Schiff und K-2SO fliegt sie davon.
19	01:10:40	01:12:49	An Board konfrontiert Jyn Cassian. Er streitet ab, dass er vorhatte, Galen zu töten. Sie streiten sich darüber, wann es notwendig ist, Befehle zu missachten. Cassian sagt, dass Jyn nicht weiß, wovon sie redet, denn er kämpft diesen Krieg bereits seit seiner Kindheit.
20	01:16:34	01:18:56	Zurück auf Yavin 4 berät die Allianz der Rebellen das weitere Vorgehen. Jyns Glaubwürdigkeit wird angezweifelt. Jyn sagt, dass sie keine andere Wahl haben, als die Mission auf Scarif zu wagen. Ohne die Pläne des Todessterns kann das Imperium nicht aufgehalten werden. Auf die Frage, ob sie ihr nur aufgrund von Hoffnung dieses Wagnis antreten sollen, wiederholt Jyn Cassians Worte: "Rebellions are built on hope." Der Rat unterstützt Jyns Aufruf nicht. Verärgert verlässt Jyn den Raum.
21	01:19:06	01:22:37	Jyn geht zurück in den Hangar. Dort sind Bodhi, Baze und Chirrut, die sich Jyns Mission anschließen wollen. Cassian kommt mit einigen Freiwilligen dazu. Er glaubt Jyn, und möchte nicht aufgeben nach allem, was er im Namen der Rebellion bereits getan hat. Die Crew macht sich für die Mission bereit und Jyn erklärt Cassian, dass sie es nicht gewohnt ist, wenn Leute zu ihr halten, sobald es schwierig wird. Cassian heißt sie willkommen. Sie marschieren in ihr Schiff und Jyn adressiert die Crew: "May the Force be with us." Im Cockpit antwortet Bodhi auf einen Funk, der nach einem Rufnamen fragt und was los ist. Jyn drängt Bodhi, dass er etwas sagen soll. Er nennt "Rogue One" und hebt ab.
22	01:23:29	01:25:07	Bodhi erklärt Jyn die Schwierigkeit, die der Anflug auf Scarif mit sich bringt. Jyn hält ihren Kristall in ihrer Faust und schließt die Augen, als Bodhi den Zugangscode übermittelt. Cassian kommt ins Cockpit als der Zugang gewährt wird und Jyn geht, um den anderen Bescheid zu geben.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

23	01:25:59	01:27:35	Im Bauch des Schiffs hält Jyn vor der Crew eine inspirierende Rede und das Schiff landet.
24	01:29:00	01:29:56	Jyn legt die Uniform eines Mitglieds des Inspektionsteams, dass ins Schiff gekommen ist, an. Baze wünscht Jyn viel Glück. Cassian, Jyn und K-2SO marschieren aus dem Schiff und betreten das Hafengebäude. K-2SO hat ein schlechtes Gefühl bei der Sache und Jyn und Cassian wollen, dass der Droid leise ist.
25	01:30:32	01:31:06	Die drei betreten das Hauptgebäude.
26	01:32:14	01:33:49	Jyn und Cassian halten Ausschau, als K-2SO einen Droiden um Information absaugt. Er gibt ihnen eine pessimistische Prognose zu ihrem Erfolg und Jyn nickt Cassian zu, damit er das Kommando zur Zerstörung an die restliche Crew gibt. Die drei machen sich weiter auf den Weg und können von den Truppen unbemerkt bleiben.
27	01:37:04	01:37:11	Jyn, Cassian und K-2SO können bis in das Datentresor eindringen.
28	01:39:14	01:40:27	Der Angriff der Rebellenflotte führt dazu, dass das Tor durchs Schutzschild des Planeten geschlossen wird. Jyn erkennt, dass sie nun gefangen sind. Jyn reicht K-2SO ihre Waffe und bittet ihn, ihren und Cassians Rücken freizuhalten. Der Droid antwortet, dass Jyns Verhalten ihn stets überrascht.
29	01:45:27	01:47:55	Jyn und Cassian suchen nach den Plänen. Jyn findet Daten mit Namen "Stardust" (ihr Spitzname). K-2SO hält die Stormtroopers zurück, muss den Tresor aber schließen und die Energie der mechanischen Arme fällt aus.
30	01:49:11	01:52:36	Jyn bricht die Scheibe zu den Daten mit ihrer Waffe ein. Sie legt ihre Rüstung ab und springt auf das Regal, um hochzuklettern. Sie fällt fast vom Turm als sie die Festplatte nimmt, kann sich aber fangen. Direktor Krennic erreicht den Tresor und fängt an, auf Jyn und Cassian zu schießen. Cassian fällt vom Turm. Sie sieht einen Moment zu ihm hinunter, klettert dann entschlossen weiter.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

31	01:55:46	02:01:27	Oben angekommen schwingt sich Jyn akrobatisch durch das Lüftungsloch, bevor es sich schließt. Sie erreicht die Sendeschüssel auf der Spitze des Gebäudes. Sie muss die Antenne manuell adjustieren. Krennic erscheint auf der Plattform und verlangt zu wissen, wer sie ist. Sie gibt ihren Namen und den Racheplan ihres Vaters bekannt. Bevor Krennic seine Waffe losfeuern kann, schießt Cassian auf ihn. Krennic geht zu Boden. Jyn startet die Übertragung der Pläne. Jyn möchte nochmals auf Krennic losgehen, doch Cassian hält sie zurück. Jyn stützt Cassian, als sie die Plattform verlassen.
32	02:02:17	02:03:13	Jyn und Cassian erreichen den Strand. Cassian sagt ihr, dass ihr Vater stolz auf sie gewesen wäre. Jyn nimmt Cassians Hand. Sie umarmen sich, bis sie die Welle der Zerstörung durch den Todesstern erreicht.

3.1.9.2 Kommentar zu *Rogue One*

Rogue One: A Star Wars Story war der erste „Spin-Off“ Film der Saga. Der Film hatte ein Budget von etwa \$200.000.000. Gareth Edwards führte Regie und Chris Weitz und Tony Gilroy schrieben das Drehbuch.

Rogue One war 2016 der finanziell erfolgreichste Film. Weitere erfolgreiche Filme gehörten den Genres Animation, Action und Adventure an, wobei einige davon „Superhelden Filme“ sind (IMDb.com, Inc., 2019a).

Rogue One wurde für zwei Oscars nominiert und erhielt von Rotten Tomatoes eine Bewertung von 84 % (Rotten Tomatoes, 2019).

3.1.10 Solo: A Star Wars Story (2018)

Auf Corellia versuchen zwei junge Erwachsene, Han und Qi'ra einer kriminellen Organisation zu entkommen. Sie versuchen mit gestohlenem Coaxium, einem sehr machtvollen Treibstoff, eine Offizierin des Imperiums zu bestechen als sie, doch Qi'ra wird gefasst, bevor sie ihren Transport betreten können. Um unterzutauchen bewirbt sich Han bei der Imperialistischen Akademie.

Drei Jahre später wird Han für Befehlsverweigerung und Ungehorsam aus der Akademie geworfen und er verbündet sich mit dem Wookie Chewbacca. Die beiden werden von dem Kriminellen Tobias Beckett rekrutiert, um eine Lieferung Coaxium zu stehlen. Die Cloud Riders unter Enfys Nest kommen ihnen zuvor und Becketts Frau und ein anderes Crewmitglied sterben bei dem Vorfall.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Der Auftraggeber für den Diebstahl ist Dryden Vos, ein hochrangiges Mitglied des kriminellen Kartells Crimson Dawn. Auf dessen Yacht verspricht Han ihm, dass sie ihm eine weitere Ladung Coaxium stehlen können und Dryden schickt ihnen Qi'ra mit. Diese ist mittlerweile eine Oberleutnantin bei Crimson Dawn.

Qi'ra führt die Crew zu Lando Calrissian, einem Schmuggler mit einem schnellen Schiff. Sie verhandeln, dass Lando für einen Teil des Profits als Pilot auf seinem Schiff, dem Millenium Falcon, agieren wird.

Sie infiltrieren die Minen auf Kessel und können dort das Coaxium stehlen. Sie landen auf Savareen, um die Übergabe an Dryden Vos zu erwarten. Lando fliegt mit dem Millenium Falcon davon. Sie werden abermals von den Cloud Riders heimgesucht. Enfys Nest verrät der Crew, dass sie Rebellen sind, die gegen Kartelle und das Imperium kämpfen.

Bei der Übergabe des Coaxiums hintergeht Beckett Han und liefert ihn an Dryden aus. Han, der mit den Cloud Riders sympathisiert, hat dies erwartet und die notwendigen Maßnahmen gesetzt, ihn aufzuhalten. Vos wird bei der Auseinandersetzung von Qi'ra getötet. Han folgt Beckett, um ihn aufzuhalten, während Qi'ra den Führer der Crimson Dawn, Darth Maul, zu kontaktieren und Drydens Position einzunehmen.

Han konfrontiert Beckett und tötet ihn, bevor Beckett Han töten kann. Qi'ra fliegt mit Drydens Yacht davon und Han übergibt das Coaxium an die Cloud Riders. Er und Chewbacca besuchen Lando, wo Han mit ihm um den Millenium Falcon als Wetteinsatz spielt.

3.1.10.1 Sequenzprotokoll: Qi'ra in Solo

Die Timecodes für die nachfolgenden Aufzeichnungen beschreiben *Solo: A Star Wars Story* (Howard, 2018) mit einer Filmlänge von 135 Minuten inklusive Abspann.

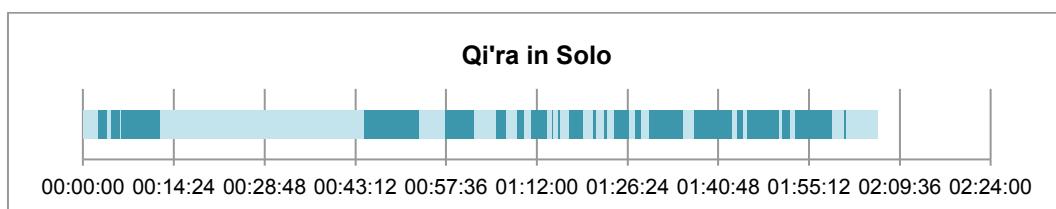


Abbildung 12. Grafische Darstellung von Qi'ras Screentime in Solo.

Wie in Abbildung 12 sichtbar gemacht wird, hat Qi'ra zu Beginn des Films eine sehr große Abwesenheit und erscheint erst wieder ab dem zweiten Drittel öfter.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Tabelle 11. Sequenzprotokoll zu Qi'ra in Solo.

	TC		Beschreibung
1	00:02:26	00:03:54	Han flieht vom Schauplatz eines Handels durch die Gassen von Corellia. Qi'ra fängt ihn ab. Sie küssen sich und Han sagt ihr, dass er einen Flitzer gestohlen hat. Dann zeigt er Qi'ra ein Fläschchen voll gestohlenem Coaxium. Qi'ra freut sich darüber, dass Han mit diesem teuren Gut mehr als die notwendigen finanziellen Mittel gesichert hat, damit sie den Planeten verlassen und hinter sich lassen können. Qi'ra versteckt das Coaxium in ihrer Kleidung. Sie machen sich auf den Weg, werden aber von Lady Proximas Männern umzingelt. Die Männer können an Han das Coaxium nicht finden und führen ihn zu Lady Proxima.
2	00:04:26	00:05:58	Qi'ra schleicht sich durch die Menge, die Lady Proxima umgibt. Sie versteckt das Coaxium besser unter ihrer Jacke. Als einer der Männer eine Waffe zieht, rennt Qi'ra zwischen ihn und Han. Lady Proxima fragt Qi'ra, ob sie sich daran erinnern kann, als sie vom Silo gerettet und ihr ein neues Zuhause gegeben wurde. Han sei es nicht wert, dies alles wegzuwerfen. Qi'ra verspricht, dass sie die Ware doppelt an Lady Proxima liefern können. Han wirft einen Stein durch ein Fenster und lässt Sonnenlicht herein. Im Chaos können Han und Qi'ra fliehen.
3	00:06:01	00:12:07	Sie steigen in Hans gestohlenen Flitzer und rasen davon. Qi'ra nimmt das Coaxium aus der Tasche und sieht es sich an. Han sagt, dass sie mit Schmiergeld davonkommen können und erzählt ihr, dass er Pilot werden wird. Qi'ra sagt, dass sie ihr eigenes Schiff kaufen können, und nie wieder von jemandem Befehle oder Tritte annehmen müssen. Es beginnt eine Verfolgungsjagd und Han versucht, durch eine schmale Passage zu entkommen. Qi'ra protestiert, dass es zu eng sein wird, aber mit einem Manöver schafft er es. Am Ende der Passage bleiben sie stecken und sie müssen zu Fuß weiter. Sie erreichen die Flugstation. Qi'ra sagt, dass sie bei der Wahl ihrer Destination klug sein müssen. Han meint, dass solange es weit weg vom Imperium ist, ist es besser als hier. Qi'ra widerspricht, denn sie könnten ohne Schutz von diversen Organisationen aufgeschnappt werden. Han versichert, dass dies nicht passieren wird. Han gibt Qi'ra die goldenen Würfel, die zuvor hinter der Windschutzscheibe des Flitzers hingen, als Talisman. Sie bieten am Tor das Coaxium als Bezahlung, anstelle von Identifikation. Qi'ra möchte es erst übergeben, wenn sie durch die Sperre gehen. Als Han und Qi'ra durch das Tor

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

			gehen, wird Qi'ra geschnappt. Das Tor schließt sich und Han ruft nach Qi'ra. Sie hält die goldenen Würfel in der Hand und befiehlt Han, dass er rennen soll, als sie weggezerrt wird.
4	00:44:37	00:52:13	Han trifft Qi'ra nach Jahren in der First Light, die Yacht von Dryden Vos. Qi'ra tippt Han auf die Schulter und Han dreht sich überrascht um. Sie freuen, sich wiederzusehen, und umarmen sich. Han erzählt ihr, dass er gerade dabei war, genug Geld zu verdienen, damit er zurück nach Corellia reisen kann, um Qi'ra zu holen. Qi'ra ist froh, dass er nicht auf Corellia geblieben ist, weil es ihn dort umgebracht hätte. Han fragt, wie sie sich befreien konnte und Qi'ra antwortet, dass sie dies nicht geschafft hat. Sie greift nach einem Getränk auf einem Tablett und Han sieht eine Markierung des Crimson Dawn an ihrem Handgelenk. Sie fragt, ob er je das Schiff, dass er sich gewünscht hat, bekommen hat und erzählt, dass sie oft über ihn nachgedacht hat. Tobias Beckett stößt dazu und Qi'ra sieht, dass die beiden sich kennen. Dryden Vos kommt dazu und stellt Qi'ra als seine Oberleutnantin vor. Nervös erzählt sie der Gruppe, dass sie mit Han aufgewachsen ist. Sie gehen ins Büro und Vos ist mit dem Misslingen von Becketts Mission unzufrieden. Qi'ra beschwichtigt ihn. Han schlägt eine riskante Alternative vor und Qi'ra sagt, dass sie glaubt, dass er es schafft. Vos sendet Qi'ra mit der Crew mit, um sicher zu gehen, dass alles klappt. Qi'ra sieht besorgt aus, als Vos droht, dass er keine Optionen mehr hätte, wenn sie scheitern. Qi'ra möchte, dass die Mission so schnell und unkompliziert wie möglich von statten läuft und schlägt vor, wo sie ein schnelle Schiff finden würden.
5	00:52:14	00:53:18	Qi'ra erzählt über Lando Calrissian, als sie ihn aufsuchen. Qi'ra warnt Han, dass Lando Glücksspiel sehr ernst nimmt.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

6	00:57:30	01:02:04	Han verliert und erzählt Qi'ra, wie Lando geschummelt hat. Als Lando dazukommt, um Han nach seinem Gewinn zu fragen, ergreift Qi'ra das Wort. Sie erzählt ihm, was sie vorhaben und dafür ein schnelles Schiff brauchen. Beckett handelt einen Preis mit Lando aus und sie gehen zum Millenium Falcon.
7	01:05:37	01:07:10	Qi'ra stöbert in Landos Kleiderschrank und probiert ein Cape an. Han kommt dazu und fragt, was sie in der Zeit seit Corellia gemacht hat. Sie meint, es wäre eine zu lange Geschichte. Sie würde es ihm gerne erzählen, weiß aber, dass er sie nicht mehr gleich ansehen würde. Er besteht darauf, dass ihm ihre vergangenen Missetaten egal werden und küsst sie. Sie werden von Beckett unterbrochen.
8	01:08:52	01:10:01	Qi'ra geht ins Cockpit zu L3-37 und fragt sie, wo sie gerade durchfliegen. L3-37 fragt über Qi'ras Gefühle über Han und erzählt über Landos Gefühle für L3-37, die unerwidert sind.
9	01:11:05	01:13:40	Qi'ra verlässt das Schiff mit Chewbacca und Han in Ketten. Sie addressiert den Administrator der Minenkolonie. Sie bietet Han und Chewie als Sklaven an. Bevor sie weggebracht werden, boxt Qi'ra Han in den Bauch und gibt ihm so die goldenen Würfel zurück. L3-37 übersetzt für Qi'ra, als sie und Beckett (verkleidet als Wache) durch die Anlage geführt werden. Sie lässt Beckett außerhalb des Verhandlungsräums stimmen, nachdem der Administrator sie fragt, wozu sie ihn denn beim Verhandeln bräuchte.
10	00:14:17	01:14:37	Qi'ra setzt den Administrator außer Gefecht und L3-37 ist beeindruckt. Sie sagt ihr, dass sie den Kampfsport Teräs Käsi von Dryden gelernt hat.
11	01:15:19	01:15:39	L3-37 und Qi'ra übernehmen den Kontrollraum und helfen so Han und Chewie bei der Flucht.
12	01:17:08	01:19:18	Qi'ra und Beckett beobachten aus dem Kontrollraum. Qi'ra navigiert Han. Sie flüchten den Raum.
13	01:20:54	01:21:24	Qi'ra rennt an Board des Millenium Falcon.
14	01:22:42	01:23:10	Sie rennt brüllend aus dem Schiff und wirft einige Granaten. Sie hetzt die Crew, an Board zu gehen.
15	01:24:19	01:26:44	Qi'ra setzt sich zu Han als Co-Pilotin. Ein Sternenzerstörer blockiert den Ausweg. Lando schlägt vor die gestohlene Ware aufzugeben. Qi'ra argumentiert, dass Dryden sie alle töten würde, wenn sie nicht liefern.
16	01:27:34	01:28:33	Chewie beweist sich als sehr wissend über die Bedienung des Schiffs und Qi'ra bietet ihm ihren Platz als Co-Pilot., um Lando helfen zu gehen. Sie greift zu Landos Cape, um ein Feuer zu ersticken.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

17	01:29:49	01:35:11	Sie entschuldigt sich bei L3-37, als sie ihren internen Prozessor herausreißt. Sie montiert ihn am Schiff. Qi'ra schlägt vor, Teil des Coaxiums als Antrieb für die Flucht zu verwenden. Sie greift an Hans Schulter, als er versucht den Millennium Falcon aus dem Gravitationsfeld zu bringen.
18	01:37:02	01:38:52	Auf Savareen fragt Han Qi'ra was zwischen ihnen passieren wird, nachdem Dryden die Ware abgeholt hat. Qi'ra muss bei Crimson Dawn bleiben, da sie ihre Schuld noch nicht beglichen hat. Sie sagt ihm, dass jeder jemandem unterwürfig sein muss. Wenn sie mit Han fliehen würde, würden sie aus Crimson Dawn und Dryden Vos Feinde machen, was Qi'ra vermeiden möchte. Sie sagt Han, dass er zu den Guten gehört, doch Han streitet das ab.
19	01:38:53	01:43:02	Die Cloud-Riders möchten die Coaxium Lieferung aufhalten. Qi'ra möchte einen Kompromiss vorschlagen, der unnötiges Töten verhindert. Enfys Nas erzählt über die schrecklichen Taten des Crimson Dawn und Qi'ra deckt ihre Markierung am Handgelenk ab. Sie erzählt weiter über die Absicht der Cloud-Riders.
20	01:43:45	01:44:43	Enfys und Qi'ra beobachten vom Weiten, wie Han und Beckett ein Gespräch führen.
21	01:45:28	01:50:33	Qi'ra, Han und Chewie gehen an Board der First Light. Qi'ra gibt am Eingang ihre Waffe ab. Han meint im Aufzug, dass sie gewinnen werden. Qi'ra sagt, dass es nicht diese Art von Spiel ist. Qi'ra sagt "The object isn't to win, it's just to stay in it as long as you can." Han antwortet, dass sie nicht alles weiß. Sie bestätigt das, aber sagt, dass sie ein wenig mehr weißt als er. Als sie in Drydens Büro ankommen, fragt dieser wo Beckett ist. Qi'ra lügt über seinen Tod und preist Han und Chewies Fähigkeiten als Schmuggler an. Dryden ist froh, dass Qi'ra heil davongekommen ist. Er vertraut niemandem so sehr wie ihr. Dryden gesteht, dass er weiß, dass Han und Qi'ra lügen. Beckett gibt sich als Spion für Dryden bekannt.
22	01:50:54	01:52:12	Dryden hält Qi'ra am Nacken und fragt sie, was sie tun würde, wenn die Person, der sie am meisten vertraut, sie betrügt. Sie antwortet, dass sie nach dem Warum fragen würde. Weiters würde sie die Person bitten, ihre Loyalität unter Beweis zu stellen, indem sie etwas opfert, das sie liebt. Hans Plan, Dryden und Beckett zu täuschen, geht auf.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

23	01:53:04	01:58:56	Beckett schafft es das Coaxium für sich zu nehmen und verlässt den Raum mit Chewbacca. Han stürzt sich sofort auf seine Waffe und Qi'ra versteckt sich hinter einem Sofa. Als Han und Dryden miteinander kämpfen und dadurch abgelenkt sind, rüstet sich Qi'ra mit dem Schwert einer bewusstlosen Wache. Sie attackiert Han und wirft ihn zu Boden. Sie hält ihm die Spitze des Schwertes an die Brust und entschuldigt sich bei ihm. Sie sagt, dass sie dazu erzogen wurde, die Schwachstelle ihres Gegners ausfindig zu machen und sie auszunutzen. Dann dreht sie sich zu Dryden und greift ihn an. Sie nutzt Drydens Vertrauen als Schwachstelle aus. Qi'ra tötet Dryden. Sie sieht zu Drydens Schätzen und sagt, dass sie damit ein Schiff für sich und Han kaufen wird, da das Coaxium an die Cloud-Riders gehen soll. Sie küssen sich. Qi'ra sagt, dass sie Lächeln müsste, wenn sie an Han auf seinen Abenteuern denkt. Dann schickt sie ihn Chewie hinterher, um ihn zu retten. Sie verspricht Han, dass sie gleich nachkommen würde. Als Han den Raum verlässt, wirft Qi'ra einen Blick auf Drydens Schätze, geht aber daran vorbei. Sie kniet sich zu Dryden und nimmt ihm den Ring mit dem Symbol des Crimson Dawn ab. Sie kontaktiert damit Darth Maul und berichtet ihm, dass Beckett das Coaxium gestohlen hat und alle umgebracht hat. Nur sie konnte überleben. Darth Maul glaubt ihr nicht, dass nur ein Mann dies anstellen könnte. Qi'ra kontert, dass sie nicht genau weiß, wie es passiert ist, da sie nicht dabeigewesen ist. Er verlangt, dass sie unverzüglich zu ihm kommt und verspricht ihr, dass sie ab jetzt viel enger zusammenarbeiten würden.
24	02:00:49	02:01:11	Qi'ra fliegt die First Light davon.

3.1.10.2 Kommentar zu Solo

Der zweite „Spin-Off“ Film der *Star Wars Saga* war *Solo: A Star Wars Story*. Der Film wurde mit einem Budget von \$275.000.000 produziert. Ron Howard führte Regie mit einem Drehbuch von Jonathan Kasdan und Lawrence Kasdan.

Solo war 2018 nur auf Platz 12 der erfolgreichsten Filme des Jahres. Wieder zählten einige „Superhelden Filme“ zu den Kassenschlagern. Außerdem waren Filme mit den Genres Animation, Action/Adventure und Music Drama beliebt (IMDb.com, Inc., 2019a).

Die visuellen Effekte von *Solo* wurden für einen Oscar nominiert und der Film erhielt 70 % bei der Bewertung von Rotten Tomatoes (Rotten Tomatoes, 2019).

3.2 Die Frauen in Star Wars

In den *Star Wars* Filmen erscheinen verschiedenste weibliche Figuren. Angefangen von der berühmten Prinzessin Leia, die eine wesentliche Nebenrolle spielt, bis hin zu Rey, die als Heldin in der neuesten Trilogie erscheint. All diese Frauen sind auf ihre eigene Weise besonders und komplex. Von Diplomatinnen bis Kriegerinnen sind die Ausführungen der Charakterinnen divers.

	I	II	III	S	RO	IV	V	VI	VII	VIII
Padmé		Portman								
Qi'ra				Clarke						
Jyn					Jones					
Leia			2		3		Fisher			
Rey								Ridley		

Abbildung 13. Grafische Darstellung der Figuren und wann sie in der Star Wars Chronologie vorkommen.

3.2.1 Weltbild in Star Wars

Frauen nehmen innerhalb des *Star Wars* Universums verschiedenste Rollen und Berufe ein. Frauen erscheinen in fast allen Tätigkeitsbereichen, jedoch mit auffallend geringerer Häufigkeit in manchen Gebieten, wie etwa in der Hierarchie des Imperiums und dem Rat der Jedi.

Während der *Prequel Trilogie* (*Episode I-III*) herrschen drei verschiedene Frauen als Königinnen auf Naboo. Padmés unmittelbare Dienerinnen und gleichzeitige persönliche Garde sind ausschließlich weiblich. Padmé ist nach ihren beiden Amtszeiten als Königin als Senatorin tätig. Den Rängen der Jedi gehören mehrere Frauen an, wie etwa Aayla Secura, Shaak Ti und Luminara Unduli, die jedoch eher im Hintergrundgeschehen tätig sind.

Die Anführerin der White Worms, einer kriminellen Organisation, der Han und Qi'ra zu Beginn von *Solo* angehören, ist ein Grindalid, ein wurmähnlicher Alien, namens Lady Proxima. Bei ihrem Versuch, Corellia zu verlassen, bestechen Han und Qi'ra eine weibliche Imperialistische Auswanderungsoffizierin. Die Anführerin der Rebellengruppe Cloud-Riders ist die junge Enfys Nest, nachdem sie die Rolle ihrer Mutter übernommt. Lando Calrissians Co-Pilotin auf dem Millenium Falcon ist L3-37, eine Droidin, die sich sehr für die Rechte von Droiden einsetzt.

² Leia erscheint als Baby.

³ Leia wird digital rekonstruiert und von Ingvild Deila gespielt.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Rogue One zeigt Senatorinnen, die innerhalb der Rebellenallianz Entscheidungsträgerinnen sind. Mon Mothma erscheint ebenfalls in *Episode VI*, wo sie zur ersten Kanzlerin der neuen Republik wird.

Captain Phasma erscheint in einer einzigartigen verchromten Rüstung in *Episode VII* und *Episode VIII* als Soldatin der Ersten Ordnung. Ihre schillernde Rüstung zeigt, dass sie sich bestimmte Freiheiten verdient hat, wenn es um die Gestaltung ihres Aufretens geht. Sie hat einen höheren Rang als andere Stormtroopers und legt dementsprechend bessere Kampfkünste zu Tage, als ihre Kollegen in den weißen Rüstungen.

Auf Takodana lebt die sogenannte „Piratenkönigin“ Maz Kanata, wo sie sich nach fast einem Jahrtausend niedergelassen hat und in ihrem Schloss eine Bar betreibt, die unter Schmugglern großen Anklang findet.

Rose Tico ist, wie ihre verstorbene Schwester Paige, Wartungsarbeiterin und Teil des Widerstands und erscheint in *Episode VIII*. Weiters erscheinen in diesem Film Vizeadmiral Amilyn Holdo, die unter General Leia Organa mit dem Widerstand arbeitet. Im Widerstand sind außerdem weibliche Pilotinnen und Offizierinnen, wie zum Beispiel Kaydel Ko Connix, tätig.

3.2.2 Weibliche Hauptfiguren in Star Wars und ihre Entwicklung

Im Folgenden werden Leia, Padmé, Rey, Jyn und Qi’ra näher betrachtet.

3.2.2.1 Leia: Zerstörerin der Stereotypen

Leia Organa hat in der Star Wars Filmreihe die meiste Präsenz. Sie erscheint in der originalen Trilogie in einer wesentlichen Rolle. In *Episode VII* und *Episode VIII* wird sie zur Nebenrolle und sogar in *Rogue One* darf sie einen Cameoauftritt⁴ machen. Sie wurde von Carrie Fisher gespielt.

3.2.2.1.1 Analyse von Leia⁵

Zunächst lernen wir sie in *Eine Neue Hoffnung* als „Prinzessin Leia“ kennen. Diana Dominguez schreibt in *Feminism and the Force*, dass Leia in vielen Artikeln und Essays als die archetypische „Göttin/Muse“ beschrieben wird, die

⁴ Die Definition zu Cameo ist ein „Kurzauftritt prominenter Zeitgenossen in einem Film“ („Duden | Ca-meo | Rechtschreibung, Bedeutung, Definition, Herkunft“, o. J.). Der Begriff Cameoauftritt wird hier verwendet, weil das Publikum Leia schon aus den älteren Filmen kennt und die Rolle, die sie in der Fortsetzung des Films spielen wird, schon weiß.

⁵ Dieser Abschnitt wird, anders als die nachfolgenden Analysen der anderen Figuren, am Beispiel von Diana Dominguez erarbeitet.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

dem Helden hilft, sein Schicksal zu erfüllen (Dominguez, 2007, S. 112). Auf den ersten Eindruck erscheint sie tatsächlich Luke Skywalker als Hologramm mit einer Nachricht. Seine Wahrnehmung von ihr ist eine bezaubernde „Vision in weiß“, die mit einer um Atem ringenden und leidenschaftlichen Stimme um Hilfe bittet. Luke ist von ihrer Schönheit angetan und möchte sie retten (Dominguez, 2007, S. 113).

Obwohl Leia auf den ersten Blick die stereotypische „Jungfrau in Nöten“ (engl. „damsel in distress“) spielt, schreibt Lois Hatton in der *USA Today*:

Traditionally, beautiful princesses are helpless creatures who need to be rescued. Dressed in a beautiful white flowing gown, Leia belied her fairy tale costume to combine beauty, intelligence and bravery. Even though Luke came to her rescue, it was Leia who engineered their escape from the prison bay of the Death Star.

Ihre weißes Kleid täuscht vor, dass sie wehrlos ist und gerettet werden muss. Dem ist aber nicht so, da sie nicht nur durch ihre Schönheit, sondern auch ihre Intelligenz und ihren Mut ausgezeichnet ist. Luke kommt ihr zwar zur Hilfe, aber sie ist diejenige, die ihre Flucht in die Wege leitet.

Den Zusehern wird schnell klar, dass Leia alles andere als hilflos ist. Während ihrer Gefangenschaft beleidigt sie Gouverneur Tarkin – „I thought I recognized your foul stench when I arrived on board“ (siehe Abbildung 14) – oder die frechen ersten Worte, die sie bei ihrer Rettung zu Luke spricht: „Aren't you a little short for a stormtrooper?“ (Lucas, 1977).



Abbildung 14. Leia und Gouverneur Tarkin (Lucas, 1977).

Sobald sie befreit ist, wird sie gänzlich zur Rebellin. Sie kommandiert ihre Retter herum, ist sarkastisch und schießt ohne zu zögern auf die Gegner. Die

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Schauspielerin Carrie Fisher weist in ihrer Biografie *The Princess Diarist* sogar darauf hin, dass ihre Fähigkeiten als Schütze eigens dafür antrainiert wurden, um souverän in ihrer schauspielerischen Darbietung zu wirken (Fisher, 2016, S. 45).

Trotz ihrer Charakterzüge und Fähigkeiten wird sie aber nicht als unfeminin dargestellt und behält während *Eine neue Hoffnung* stets eine perfekte Frisur, frisches Make-Up und trägt ausschließlich lange, fließende weiße Kleider. Dominguez hebt hervor, dass Leia nie ihre Feminität für ihre Persönlichkeit einbüßen muss. Zuvor waren Dominguez in Filmen nur zwei Modelle von Frau bekannt: die „Jungfrau“ und die „Hure“. Sie bringt das Beispiel aus *Grease* (1978), wo Sandy zuerst das „gute“ Mädchen ist und am Ende zum in Leder gekleideten „Badgirl“ wird. Diese Dichotomie ließ bisher keinen Raum für den Graubereich (Dominguez, 2007, S. 113–114). Eine Frau wurde also immer entweder als sehr brav und unschuldig oder als verführerisch und auf der Suche nach einer sexuellen Beziehung dargestellt.

Als einen weiteren Vergleich bringt Dominguez die Serie *Charlie's Angels* (1976). Darin werden die Protagonistinnen oder „Engel“ als sehr fähige Detektivinnen dargestellt, die aber oft ihr äußeres Erscheinungsbild als Waffe einsetzen. In der Serie tritt oft das Konzept des „Male Gaze“ auf. Dieser Begriff wurde von Laura Mulvey 1975 in ihrem Essay *Visual Pleasure and Narrative Cinema* definiert. Das bedeutet, dass die Frau als attraktives Objekt für den männlichen Zuseher dargestellt wird, sei es für den Protagonisten oder das Publikum. Frauen sind das Objekt der Begierde oder führen zu Ruin. Sie sind Objekte, die vom Protagonisten – der repräsentativ das männliche Publikum vertritt – besessen und gezügelt oder bestraft und verstoßen gehören. Dominguez jedoch verübt der Serie nicht, dass die Protagonistinnen ihre Sexualität offen zur Schau stellen, was viele Feministinnen als ein großes Problem sehen. Vielmehr missbilligt sie die Tatsache, dass sich die „Engel“ schlussendlich immer wieder ihrem Chef unterwerfen, und sie „daddy's little girls“ sind. Die Protagonistinnen sind zwar schlaue, fähige und unabhängige Frauen, werden aber infantilisiert und die Serie sendet dem weiblichen Publikum somit zweideutige Botschaften (Dominguez, 2007, S. 115).

Leia ist keine sexuelle Verführerin, die ihren Körper als Ablenkung verwendet, noch hat sie ein burschikoses Auftreten, indem sie ihre Feminität versteckt.

Here was a woman who could play *like* and *with* the boys, but who didn't have to *become* one of the boys and who could, if and when she wanted to, show she *liked* the boys, a woman who is outspoken, unashamed, and, most importantly, unpunished for being so.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

(Dominguez, 2007)

Leia ist eine Heldenin, unabhängig von ihrem Geschlecht. Sie nimmt weder die Rolle der süßen, hilflosen Sexbombe an, noch muss sie die geschlechtslose Person sein. Sie darf stark, unverschämt, direkt, rechthaberisch und gehässig sein und kann trotzdem respektiert werden und feminin sein (Dominguez, 2007, S. 116).

Ihr erstes Auftreten in *Eine neue Hoffnung* zeigt, wie Leia verschiedene Facetten in sich vereint. Sie wird als Prinzessin angesprochen und trägt ein fließendes weißes Kleid, was sie wie eine Märchenprinzessin aussehen lässt, aber sie benutzt zielsicher eine Waffe (Dominguez, 2007, S. 116).

Anfangs zweifeln Han Solo und Luke Skywalker ihre Befehle an, aber sehen sehr schnell, wie fähig sie ist und befolgen und respektieren ihre Ratschläge. Als Han Leias Führungsqualitäten zuerst ablehnt, liegt es nicht an ihrem Geschlecht, sondern daran, dass er sich grundsätzlich von niemandem herumkommandieren lässt (O'Keefe, 2015). Er sagt ihr „Look your worshipfulness, I take orders from just one person: me.“ (Lucas, 1977)

In *Das Imperium schlägt zurück* verkörpert sie traditionelle Züge eines Soldaten. Sie weigert sich ihren Posten zu verlassen, obwohl die Rebellenbasis um sie herum herniederfällt. Später, als Han in Karbonit eingefroren wird, benimmt sie sich wie ein klassischer Actionheld und ballert mit stoischem Gesicht eine Waffe ohne Sorge um ihre eigene Sicherheit. Im Kontrast dazu wäre eine traditionell „weibliche“ Reaktion ein hysterisches Auseinanderbrechen (Dominguez, 2007, S. 117).



Abbildung 15. Leia befreit sich von Jabba dem Hutt (Marquand & Lucas, 1983).

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Eine Analyse von Leia wäre unvollständig ohne die Erwähnung des Metallbikinis den sie in *Die Rückkehr der Jedi Ritter* trägt. Dieses ikonische und heftig umstrittene Outfit wird als Objektifizierung und Sexualisierung oft kritisiert. Die Szenen mit dem Kostüm können zweierlei ausgelegt werden: Zum einen erscheint Leia als Objekt des „Male Gaze“ für das männliche Publikum. Für das weibliche Publikum kann es als ein Moment der Befähigung gesehen werden. Die machtlose und sexuell versklavte Frau nützt die Instrumente ihrer Unterdrückung, um ihren Sklavenbesitzer zu töten, der zu spät erkennt, dass er seine Gefangene weit unterschätzt hat (siehe Abbildung 15). Ungerechterweise fällt Leia als einzige primäre Frau dieser sexuellen Opferrolle. Man könnte meinen, dass Hans Einfrierung in Karbonit einer ähnlichen Funktion der Objektifizierung dient. Er wird unbeweglich zur Schau gestellt wie eine Trophäe (siehe Abbildung 16). Er wird zum Körper reduziert, parallel zu Leia in ihrem Metallbikini.



Abbildung 16. Han wird in Karbonit zur Schau gestellt (Marquand & Lucas, 1983).

3.2.2.1.2 Artefakt

In Episode IV ist die holografische Nachricht von Leia an Obi-Wan Kenobi ein Ruf zum Abenteuer für den Helden Luke (Vogler, 2007). Leia verkörpert in dieser Instanz eine Heroldin.

3.2.2.2 Padmé: Königin, Senatorin, Mutter

Padmé wird in den Filmen *Star Wars: Episode I – Eine dunkle Bedrohung* (1999), *Star Wars: Episode II – Angriff der Klonkrieger* (2002) und *Star Wars: Episode III – Die Rache der Sith* (2005) von Natalie Portman gespielt.

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars



Abbildung 17. Padmé Amidala in Episode III (Lucas, 2005).

3.2.2.2.1 Fiktives Wesen

Zu Beginn der *Episode I* lernen wir Königin Amidala von Naboo als eine intelligente und mutige Herrscherin kennen. Bereits in ihren jungen Jahren wird sie für ihre Fähigkeiten wertgeschätzt und als kompetent angesehen, für einen Planeten die Verantwortung zu tragen. Die vierzehnjährige Königin lässt sich von einer Invasion ihres Planeten durch die Handelsföderation nicht einschüchtern. Ihr erstes Gespräch, das das Publikum zu sehen bekommt, ist zwischen ihr und Vizekönig Nute Gunray, dem sie unerschrocken sagt, dass sie mit der Blockade unzufrieden ist und mit dessen baldigem Ende droht. Sie weigert sich, ein Abkommen mit der Föderation zu unterschreiben und bleibt in dieser Hinsicht standhaft.

Ihr ist es stets wichtig, eine diplomatische Lösung zu finden und möchte Krieg möglichst vermeiden. Dies zeigt sich in ihrer Entscheidung, die Invasion am Anfang von *Episode I* durch die Föderation ohne Kampf zuzulassen, aber auch in *Episode II*, als Padmé mit Anakin nach Geonosis geht und Padmé ihm ausdrücklich sagt, dass sie Obi-Wan durch Diplomatie befreien möchte.

Padmé zeigt eine fröhe Reife und ausgezeichnete Führungsqualitäten, ist dennoch stur. Sie ist sehr wissbegierig und wagt sich in gefährliche Situationen. In *Episode I* besteht sie darauf, Qui-Gon Jinn auf Tatooine zu begleiten. Sie fragt ihn über das Volk aus und möchte über die gesellschaftlichen Strukturen erfahren.

Padmé ist sehr loyal und sucht nach dem Guten in anderen. Um in *Episode I* um die Hilfe der Gungan zu bitten, gibt sie ihre wahre Identität bekannt und entlarvt ihr Double. Sie zeigt so ihr Vertrauen und appelliert an die Güte von Boss Nass. Als ihr Obi-Wan in *Episode III* von Anakins schrecklichen Übeltaten erfährt, stellt

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

sie dies erst in Frage und macht sich stattdessen alleine auf, Anakin selbst danach zu fragen.

Außerdem zeigt Padmé eine fürsorgliche Seite als sie etwa Anakin in Episode I tröstet, als er Heimweh hat. Sie ist auch für Anakin da, als er Albträume hat und später um seine Mutter trauert in *Episode II*. Als sie in *Episode III* an ihre Zukunft mit Anakin und dem Baby denkt, ist ihr wichtig, dass ihr Nachwuchs in einer geborgenen Atmosphäre aufwächst.

In ihrer Funktion als Königin trägt sie starkes Make-Up, aufwändige Frisuren und prunkvolle Kleidung. Dies entspricht der typischen Aufmachung einer Naboo Königin, wie in *Episode II* und *III* an den anderen beiden Königinnen sichtbar ist. Das aufwändige Kostüm bietet eine leichtere Tarnung für das Double der Königin, da für uneingeweihte kaum erkennbar ist, wer die Rolle wann einnimmt. Wenn Padmé als Dienerin auftritt, integriert sie sich gut mit den anderen Dienerinnen.

Als Senatorin greift Padmé zu vergleichbar dezenteren Aufmachungen. Ihre Frisuren sind hochgesteckt und mit Kopfschmuck verziert. Sie trägt in ihrer Funktion als Senatorin, aber auch in ihrer Freizeit Kleider. Ihre Outfits für ihre privaten Momente mit Anakin sind meist luftiger und zeigen mehr Haut, wie etwa an den Schultern oder am Bauch. Die Haare sind dafür teils offen und lockig, und nicht so streng gebunden.

Wenn Padmé sich auf gefährliche Missionen begibt, oder Situationen, in denen sie körperlich aktiv sein muss, trägt Padmé anliegende Hosen. Ihr Haar befindet sich dann am Hinterkopf in einem Haarknopf, der auch etwas aufwändiger ausfallen kann.

3.2.2.2 Artefakt

Padmé ist in allen drei Filmen, in denen sie erscheint, in einer freundschaftlichen oder romantischen Beziehung mit dem Helden Anakin Skywalker. Sie ist in den ersten beiden Filmen sehr komplex und verliert diesen Aspekt im dritten Film, wo sie zu einer eindimensionalen Gefährtin wird.

3.2.2.3 Rey: In den Fußstapfen der Jedi

Rey wird gespielt von Daisy Ridley. Sie ist die Hauptfigur von *Star Wars: Episode VII – Das Erwachen der Macht* (2015) und *Star Wars Episode VIII – Die letzten Jedi* (2017).

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars



Abbildung 18. Rey in Episode VII (Abrams, 2015).

3.2.2.3.1 Fiktives Wesen

Auf einem Planeten am Rande der Zivilisation lernen wir Rey kennen. Sie sammelt Schrott und versucht diesen zu verkaufen, um zu überleben. Sie hat niemanden und wartet Tag ein, Tag aus auf die Rückkehr ihrer Familie, die sie auf dem Wüstenplaneten ausgesetzt hat.

In *Episode VII* ist unklar, wer ihre Eltern sind, woher sie kommt und wie sie auf den Planeten Jakku gekommen ist. In *Episode VIII* bestätigt Kylo Ren Reys Vermutung, dass ihre Eltern nicht besonders waren. Aus Geldnot hätten Reys Eltern sie auf Jakku verkauft und liegen mittlerweile in einem Bettlergrab in der Wüste.

Rey hängt sich leicht an Personen, die eine Mentorenrolle einnehmen könnten, wie etwa Han Solo in *Episode VII* und später Luke Skywalker in *Episode VIII*.

Rey ist sehr neugierig und leicht begeistert von allem, das sie von der Wüste nicht kennt, wie etwa die grüne Natur rund um Maz Kanatas Schloss auf Takodana und dem Regen auf Lukes Insel. Sie glaubt an das Gute in jedem, ganz besonders in Ben Solo, auch wenn Luke darauf besteht, dass dem nicht so ist.

Luke ist davon überzeugt, dass die Jedi überwiegend Schaden angerichtet haben und möchte dies Rey vermitteln. Sie ist mit Lukes Argumenten nicht einverstanden und beharrt darauf, dass die Jedi viel Gutes bewirkt haben.

Rey lernt schnell, mit der Macht umzugehen. Nachdem Kylo Ren die Macht an ihr anwendet, kann sie sich zuerst nicht dagegen wehren. Bei ihrem ersten Aufeinandertreffen auf Takodana kann Kylo sie körperlich erstarren lassen, hat aber Schwierigkeiten, mental einzudringen. Später kann sich Rey nach mehreren

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Versuchen aus ihren Fesseln befreien, indem sie einen Stormtrooper dazu mental beeinflusst.

Rey trägt über den Verlauf von *Episode VII* und *Episode VIII* sehr ähnliche Kleidung. Die Farben sind in Episode VII in hellen Erdtönen, in Episode VIII greift sie zu dunkleren Grautönen. Die Farbwahl erinnert an Luke (*Episode IV-VI*) und Anakin Skywalker (*Episode I-III*), die jeweils zuerst beige auf dem Wüstenplaneten und am Ende ihrer jeweiligen Trilogien schwarze Kostüme trugen.

Reys Oberteile haben keine Ärmel und ihre Hosen gehen ihr bis unters Knie. Sie trägt an den Armen separate Ärmel, die ihr bis zum Oberarm reichen. Reys hält ihre Haare in drei Haarknoten untereinander. Es ist die Frisur, die sie als Kind hatte, als sie ihre Eltern das letzte Mal gesehen hat. Rey lässt ihre unteren zwei Haarknoten offen, als sie auf Lukes Insel ist.

3.2.2.3.2 Artefakt

Rey ist wie Luke und Anakin vor ihr die Helden, die von der Macht erfährt und lernt, sie zu nutzen. In ihrer Heldinnenreise verlässt sie in *Episode VII* ihre Welt und macht sich ins Abenteuer auf. Ihre gewohnte Welt ist Jakku und der Herold BB-8 bringt den Ruf des Abenteuers. Sie begegnet Finn, dem Gestaltwandler, der ihr erzählt er wäre Rebellen, und ist gezwungen ihren Planeten zu verlassen. Rey trifft auf ihren Mentor Han Solo, der in ihr das Potenzial einer Co-Pilotin sieht. Auf Takodana tritt sie ein in die tiefste Höhle und Maz Kanata erwartet sie dort als Schwellenhüterin. Rey trifft dann auf den Schatten Kylo Ren, der ihr eine Prüfung bietet, indem er sie einfängt. Als sie die Macht verwendet, um den Stormtrooper dazu zu bringen, sie zu befreien, ergreift sie somit das Schwert. Am Rückweg ist sie wieder mit Finn vereint und sieht, wie ihr Mentor vom Schatten besiegt wird. Auch Luke sah in *Episode IV* an dieser Stelle, wie sein Mentor Obi-Wan von Darth Vader getötet wird. Rey stellt sich in ihrer Auferstehung erneut Kylo Ren und kämpft diesmal mit dem Lichtschwert. Sie kann ihn fürs Erste besiegen. Sie kehrt mit Finn zur Rebellenbasis zurück, wo der Sieg gegen die Erste Ordnung gefeiert wird, was der Rückkehr mit dem Elixier entspricht.

Episode VIII beginnt mit Rey auf Lukes Insel. Sie verlangt nach einem Mentor, doch er weigert sich zunächst. Sie kann nicht nachvollziehen, was ihn darin hindert, sie zu unterrichten. Rey „weigert sich“ Lukes Ruf zu folgen und das zu machen, was er von ihr möchte, nämlich die Hoffnung auf seine Rückkehr aufzugeben. In den Visionen, die sie mit Kylo Ren teilt, nimmt Kylo die Rolle des Gestaltwenders an. Sie sieht in ihm zuerst einen Gegner und dann einen potentiellen Freund, den sie auf die gute Seite der Macht ziehen könnte. Auf der

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Insel bietet ihr Luke Bewährungsproben in Form seines Unterrichts. Rey betritt die tiefste Höhle, die sich im Inneren der Insel befindet. Als sie die Insel verlässt, macht sie sich zu Kylo Ren auf, wo er sie für ihre entscheidende Prüfung vor Snoke bringt. Dort zeigt Kylo sein wahres Gesicht und Rey möchte ihr Schwert ergreifen, das aber zerbricht. In ihrem Rückweg hilft sie den Widerstandskämpfern, indem sie einen Teil der Angreifer davonlocken kann. Rey wendet die Macht an, als sie bei ihrer Auferstehung die Felsbrocken zur Seite räumt und die Widerstandskämpfer befreit. Ihr Gespräch mit Leia zeigt, dass sie mit dem Elixier zurückgekehrt ist, nämlich die Mittel um eine Rebellion zu errichten.

Reys Reise wird in *Episode IX* weitergeführt. Zum Zeitpunkt des Entstehens dieser Arbeit kann nur vermutet werden, dass der übergreifende Bogen, den ihr Charakter innerhalb der Trilogie durchleben wird, dem von Luke und Anakin parallel gesetzt werden könnte.

3.2.2.4 Jyn: Hoffnungsvolle Rebellin

Jyn Erso ist die Hauptfigur des Films *Rogue One: A Star Wars Story* (2016). Sie wird dargestellt von Felicity Jones.



Abbildung 19. Jyn Erso in Rogue One (Edwards, 2016).

3.2.2.4.1 Fiktives Wesen

Jyn Erso geht im Lauf der Geschichte von *Rogue One* (2016) eine Wandlung durch. Am Anfang ist ihr das Überleben das Wichtigste. Sie ist kriminell und fügt sich nicht dem Imperium. Sie hat aber auch nicht vor, etwas an der Gesellschaft zu verändern. Sie hat akzeptiert, dass das Universum ein schrecklicher Ort ist und macht das Beste aus ihren Lebensumständen, auch wenn diese kriminell

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

sind. Sie beweist des Öfteren, dass sie in einem Kampf die Oberhand gewinnen kann.

Sie vermisst ihren Vater und fühlt sich nirgends akzeptiert, seitdem sie von Saw zurückgelassen wurde. Nichtsdestotrotz wartet sie nicht, bis sie gerettet wird, sondern ergreift jede Möglichkeit frei zu kommen. In der Szene, in der sie von Cassian erstmals „gerettet“ wird, wartet sie nur darauf, dass ihre Handschellen freikommen, damit sie sich selbst befreien kann.

Jyns anfängliche Skepsis gegenüber der Rebellion wandelt sich so sehr, dass sie später sogar nicht nur selbst zur Rebellin wird, sondern andere davon leidenschaftlich überzeugen möchte.

Jyn ist während dem gesamten Film in praktischer Kleidung zu sehen. Ihre Frisur ist schlicht und funktional. Kein einziges Mal werden ihre Fähigkeiten in Frage gestellt. Cassian sieht sie schnell als kompetent. Jyn und Cassians Freundschaft baut auf gegenseitigem Respekt und ihrer späteren gemeinsamen Mission, das Imperium zu schwächen.

3.2.2.4.2 Artefakt

Jyn ist die Heldenin in *Rogue One*. Auf ihrer Heldinnenreise entwickelt sie sich von der zurückhaltenden Rebellionsverweigerin zur Anführerin ihrer eigenen Rebellion.

3.2.2.5 Qi'ra: Jugendliebe und Kriminelle

Qi'ra wird im Film *Solo: A Star Wars Story* (2018) von Emilia Clarke gespielt.



Abbildung 20. Qi'ra in Solo (Howard, 2018).

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

3.2.2.5.1 Fiktives Wesen

Qi’ra und Han sind Kindheitsfreunde und wachsen als Waisenkinder auf. Sie sind in Paar und wollen gemeinsam ein neues Leben starten und den White Worms entkommen. Bei der Flucht von Corellia wird Qi’ra festgenommen, bevor sie mit Han durch den Grenzübergang gehen kann. Han möchte Qi’ra nicht zurücklassen, doch sie ruft ihm nach, dass er weglauen soll, als sie weggeschleppt wird.

Drei Jahre später ist sie ihre Gefühle nicht mehr so offen. Unter Crimson Dawn ist sie geheimnisvoll und gerissen geworden. Sie ist in dem Kartell hoch angesehen und sachkundig. Als sie Becketts Crew auf deren Mission begleitet, kann sie viel über Lando Calrissian erzählen.

Dryden Vos, ein hochrangiges Mitglied von Crimson Dawn, sieht Qi’ra als seine engste Verbündete. Qi’ra nutzt sein Vertrauen schließlich als Schwachstelle aus und tötet ihn, um ihn für Han aus dem Weg zu räumen, aber auch um seine Position bei Crimson Dawn einzunehmen.

Qi’ra beherrscht den Nahkampfsport Teräs Käsi und beweist sich bei gefährlichen Auseinandersetzungen.

Qi’ra ist als Mitglied des Crimson Dawn stets elegant gekleidet. Ihre Haare trägt sie unterwegs in einem eleganten und gepflegten Pferdeschwanz, kombiniert mit Ohrringen und klassischem Make-Up.

3.2.2.5.2 Artefakt

Qi’ra entspricht dem Archetypen der Gestaltwandlerin. Han und Qi’ra sind zu Beginn enge Freunde und möchten sich in die Welt aufmachen. Als die beiden getrennt werden, opfert sie ihre Freiheit, damit Han davonkommt und beweist ihm dadurch ihre Loyalität.

Als Han ihr nach drei Jahren wieder begegnet, ist sie nun Mitglied einer ihm antagonistischen Organisation. Ihre Loyalität gehört nun Dryden Vos und sie verbirgt ihr Inneres vor Han.

Qi’ra begibt sich mit Han auf seine weitere Reise und die verloren geglaubte Beziehung zwischen den beiden entflammt erneut. Sie hilft in Hans Unterfangen und ist darin sehr kompetent. Han glaubt, dass sie nach ihrer Mission ihrem ursprünglichen Plan gemeinsam nachgehen können.

In der Auseinandersetzung mit Dryden Vos stellt sie sich jedoch wieder scheinbar auf Drydens Seite gegen Han. Doch sie nutzt auch Drydens Vertrauen in sie aus und tötet ihn. Nun ist Han wieder beruhigt und Qi’ra lässt ihn im

3 Das Erwachen der Macht der Frauen: Repräsentation am Beispiel Star Wars

Glauben, dass sie gemeinsam weiterziehen werden. Sie lässt ihn jedoch im Stich und fliegt mit Drydens Yacht davon.

4 Auswertung

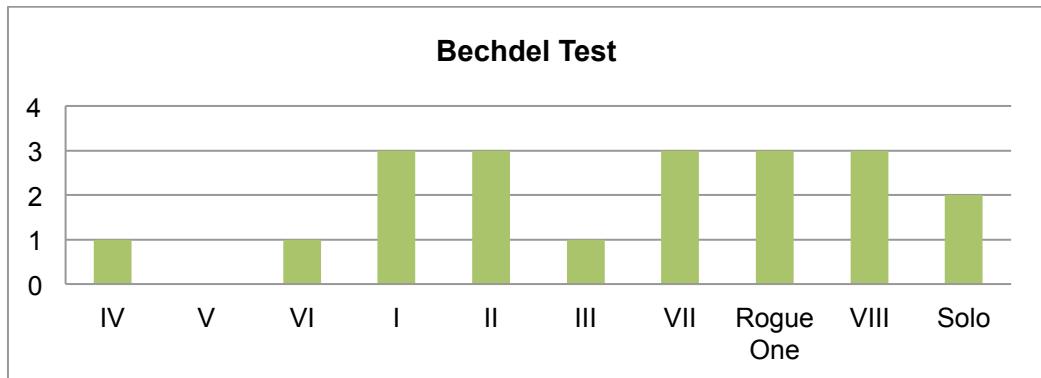


Abbildung 21. Erfüllung des Bechdel Tests im Vergleich.

In Abbildung 21 wird sichtbar, dass der Bechdel Test in späteren Filmen häufiger erfüllt ist. Meist ist mindestens das erste Kriterium erfüllt, dass es mindestens zwei benannte weibliche Figuren gibt, doch führen sie während dem Film kein Gespräch miteinander. Im Fall von *Solo*, wo das zweite Kriterium erfüllt ist, sprechen Qi’ra und L3-37 über Han und Lando. L3-37, eine Droidin, gilt nach der Definition Jens Eders als weibliche Figur. In *Episode V* ist Leia die einzige benannte weibliche Figur.

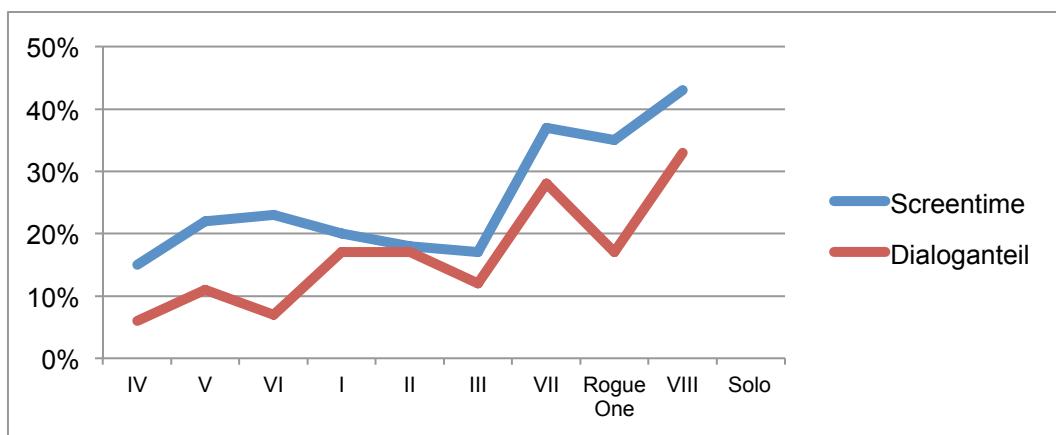


Abbildung 22. Grafische Darstellung der prozentuellen Verteilung der Screentime und des Dialoganteils.

4 Auswertung

Abbildung 22 zeigt, dass ScreenTime nicht unbedingt mit einem erhöhten Dialoganteil korreliert. Obwohl in den *Episoden IV-VI* Frauen mehr ScreenTime erhalten, wird der Anteil des Dialogs in *Episode VI* fast so wenig wie in *Episode IV*. *Episoden I-III* zeigen jedoch, dass je weniger Frauen zu sehen sind, desto weniger kommen sie auch zu Wort.

Tabelle 12. Übersicht der Filme und ihren Testergebnissen.

Film	Bechdel Test ⁶	Dialoganteil	ScreenTime ⁷
Episode IV	(1/3)	6 %	15 %
Episode V	(0/3)	11 %	22 %
Episode VI	(1/3)	7 %	23 %
Episode I	3/3	17 %	20 %
Episode II	3/3	17 %	18 %
Episode III	(1/3)	12 %	17 %
Episode VII	3/3	28 %	37 %
Rogue One	3/3	17 %	35 %
Episode VIII	3/3	33 %	43 %
Solo	(2/3)	8	

Auswertung zu Sexy Lamp Test und Mako Mori Test:

Leia verfolgt das Ziel, die Rebellion voranzutragen. Dies zieht sich durch alle Filme, in denen sie sich befindet und besteht somit den Mako Mori Test. Sie erfüllt die Voraussetzungen des Sexy Lamp Tests in Episode V nicht, wo sie keinen deutlichen Beitrag geleistet hat. In *Episoden IV-VI* ist sie die Token Female.

⁶ Ergebnisse des Bechdel Tests entnommen von bechdeltest.com („Bechdel Test Movie List“, 2019)

⁷ (Harrison, 2018)

⁸ Ein Transkript zur Datenerhebung (oder Datenerhebung aus einer anderen Quelle) war zum Zeitpunkt der Fertigstellung dieser Arbeit noch nicht auffindbar.

4 Auswertung

Padmé verfolgt in *Episode I* und *Episode II* ihre politischen Ambitionen. Das Überleben ihres Planeten und das Wohlergehen der Galaxie sind ihr ein großes Anliegen. Somit besteht sie in diesen beiden Filmen den Sexy Lamp Test und den Mako Mori Test. Beide diese Tests besteht sie in *Episode III* jedoch nicht, da Anakin und ihre Familie zum Mittelpunkt ihres Lebens wird. Sie ist zwar in *Episode I* und *Episode II* oft von ihren Dienerinnen umgeben, gilt aber in *Episode III* definitiv als Token Female.

Rey besteht in Episode VII und Episode VIII sowohl den Sexy Lamp Test als auch den Mako Mori Test, da sie in beiden Filmen mit ihrer Rolle als Heldenin ihren eigenen Erzählstrang verfolgt.

Jyn besteht den Sexy Lamp Test und den Mako Mori Test, weil sie die Geschichte trägt und ihre eigene Motivation verfolgt. Es ist jedoch festzustellen, dass sie sich in ihrem eigenen Film als Token Female herausstellt.

Qi'ra ist beinahe eine Token Female und wird durch die Anwesenheit von L3-37 von diesem Schicksal bewahrt. Han gegenüber dient sie manchmal als „Sexy Lamp with a Post-It Stuck-On“, doch kann sich am Ende des Films mit dem Mord an Dryden Vos auch von diesem Urteil befreien. Ihre Ambitionen in den Crimson Dawn lassen sie den Mako Mori Test bestehen.

5 Fazit

Die Star Wars Filmreihe hat einige interessante Frauen zu Tage gebracht. Historisch betrachtet, ist die Vielfalt der weiblichen Figuren gestiegen. Vielfalt innerhalb eines Films geschah bisher erst in Episode VII und Episode VIII.

Es galt die Frage zu beantworten, ob Frauen in Star Wars gut dargestellt sind, und ob sie sich als Vorbild für zukünftige Werke im Genre SciFi/Fantasy anbieten.

Die Frauen in Star Wars haben sehr verschiedene Ergebnisse hervorgebracht. Der Bechdel Test wurde bis heute immer öfter erfüllt. Auch der Dialoganteil und die Screenetime wurden immer weiter ausgeweitet.

Dass Leia bei den Tests trotz ihres komplexen Charakters relativ schlecht abschneidet, war nicht erwartet. Filme wie Rogue One und Episode VIII, die als sehr „frauendominant“ empfunden werden, sind trotzdem noch sehr von der Präsenz von Männern beherrscht.

Was jedoch für Filmemacher zu wissen ist, ist dass eine weibliche Figur nicht perfekt sein muss. Besser ist es mehr Frauen in die Geschichte einzubauen, damit der Druck nicht auf ein paar wenigen Frauen lastet, die alle Kriterien für eine „perfekte Frau“ erfüllen müssen. Frauen können in typischen „Männerrollen“ besetzt werden und sogar in einem SciFi/Fantasy Film ohne Probleme als Heldinnen auftreten. Außerdem sollten Frauen auch in den anderen Rollen besetzt sein, damit nicht nur eine Frau als „Token Female“ übrig bleibt.

Als weiterführende Untersuchungen würden sich „Superhelden Filme“ und deren Repräsentation von Frauen interessant, da die große Anzahl der Filme in den Listen der finanziell erfolgreichsten Filme der letzten Jahre immer weiter angestiegen ist. Außerdem wären weitere Tests zur Untersuchung der Repräsentation von Frauen, die in dieser Arbeit nicht erwähnt worden sind, ebenfalls für eine Betrachtung interessant.

Literaturverzeichnis

- Abrams, J. J. (2015). *Star Wars: Episode VII - The Force Awakens*. Lucasfilm.
- Bechdel Test Movie List. (2019). Abgerufen 9. September 2019, von <https://bechdeltest.com/>
- Breiner, T. C. (2018). *Psychologie des Geschichtenerzählens*. Springer.
- Collins, R. L. (2011). Content Analysis of Gender Roles in Media: Where Are We Now and Where Should We Go? *Sex Roles*.
- DeConnick, K. S. (2013). *ECCC 2013: FROM VICTIM TO HERO*. Abgerufen von <https://www.youtube.com/watch?v=7WAayUExcb8>
- del Toro, G. (2013). *Pacific Rim*. Warner Bros.
- Dominguez, D. (2007). Feminism and the Force: Empowerment and Disillusionment in a Galaxy Far, Far Away. In *Culture, Identities and Technology in the Star Was Films: Essays on the Two Trilogies*. McFarland & Company.
- Douglas, N. (2017, Oktober 10). The Bechdel Test, and Other Media Representation Tests, Explained. Abgerufen 1. Juli 2018, von Lifehacker website: <https://lifehacker.com/the-bechdel-test-and-other-media-representation-tests-1819324045>
- Duden | Ca-meo | Rechtschreibung, Bedeutung, Definition, Herkunft. (o. J.). Abgerufen 1. Juli 2018, von <https://www.duden.de/rechtschreibung/Cameo>
- Eder, J. (2008). Filmfiguren: Rezeption und Analyse. In *Emotion—Empathie—Figur: Spielformen der Filmwahrnehmung*. Vistas.
- Edwards, G. (2016). *Rogue One: A Star Wars Story*. Lucasfilm.
- Fisher, C. (2016). *The Princess Diarist*. Bantam Press.
- Giannetti, L. (2001). *Understanding Movies (9th Edition)* (9. Aufl.). Prentice Hall.
- Hains, R. C. (2014). *The Princess Problem: Guiding Our Girls through the Princess-Obsessed Years* (1. Aufl.). Sourcebooks.
- Harrison, B. (2018, Mai 29). Star Wars Women: The stats. Abgerufen 9. September 2019, von Writing on Reels website: <http://www.writingonreels.uk/1/post/2018/05/star-wars-women-the-stats.html>

Helvie, F. (2013, November 21). The Bechdel Test and a Sexy Lamp: Detecting Gender Bias and Stereotypes in Mainstream Comics. Abgerufen 1. Juli 2018, von Sequaret Organization website: <http://sequaret.org/magazine/34150/the-bechdel-test-and-a-sexy-lamp-detecting-gender-bias-and-stereotypes-in-mainstream-comics/>

Howard, R. (2018). *Solo: A Star Wars Story*. Lucasfilm.

IMDb.com, Inc. (2019a). Box Office Mojo. Abgerufen von <http://www.boxofficemojo.com>

IMDb.com, Inc. (2019b). Internet Movie Database.

Indiana University. (2012, Mai 30). Study finds TV can decrease self-esteem in children, except white boys. Abgerufen 28. Mai 2019, von EurekAlert! website: http://www.eurekalert.org/pub_releases/2012-05/iu-sft052412.php

Jöckel, S., & Müller-Lietzkow, J. (2007). Die Macht von Star Wars—Neue Dimensionen eines Medienphänomens durch digitale Medien. In *Neue Technik, neue Medien, neue Gesellschaft? Bd. INTERNET Research*. München: Verlag Reinhard Fischer.

Johnson, R. (2017). *Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi*. Walt Disney Pictures.

Kershner, I. (1980). *Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back*. Twentieth Century Fox.

Klippe, H. (2016). Feministische Filmtheorie und Genderforschung. *Handbuch Filmtheorie*.

Lucas, G. (1977). *Star Wars: Episode IV - A New Hope*. Twentieth Century Fox.

Lucas, G. (1999). *Star Wars: Episode I - The Phantom Menace*. Lucasfilm.

Lucas, G. (2002). *Star Wars: Episode II - Attack of the Clones*. Lucasfilm.

Lucas, G. (2005). *Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith*. Lucasfilm.

Marquand, R., & Lucas, G. (1983). *Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi*. Twentieth Century Fox.

Meyer, M. D. E., Fallah, A. M., & Wood, M. M. (2011). Gender, Media, and Madness: Reading a Rhetoric of Women in Crisis Through Foucauldian Theory. In *The Review of Communication*.

O'Keefe, M. (2015, Mai 4). Han Solo: Was The 'Star Wars' Hero A Not-So-Secret Feminist? Abgerufen 10. Mai 2019, von Decider website: <https://decider.com/2015/05/04/han-solo-star-wars-secret-feminist/>

Oliver, M. B., & Raney, A. A. (2011). *Entertainment as Pleasurable and Meaningful: Identifying Hedonic and Eudaimonic Motivations for Entertainment Consumption*.

O'Meara, J. (2016). What "The Bechdel Test" doesn't tell us: Examining women's verbal and vocal (dis)empowerment in cinema. *Feminist Media Studies*.

porluciernagas. (2014, März 14). Sexualized Saturdays: If the Bechdel Test Isn't Feminist, What Is? | Lady Geek Girl and Friends. Abgerufen 9. September 2019, von <https://ladygeekgirl.wordpress.com/2014/03/15/sexualized-saturdays-if-the-bechdel-test-isnt-feminist-what-is/>

Romano. (2013, August 18). The Mako Mori Test: „Pacific Rim“ inspires a Bechdel Test alternative. Abgerufen 1. Juli 2018, von The Daily Dot website: <https://www.dailydot.com/parsec/fandom/mako-mori-test-bechdel-pacific-rim/>

Rotten Tomatoes. (2019). All Star Wars Movies Ranked. Abgerufen 10. September 2019, von <https://editorial.rottentomatoes.com/guide/all-star-wars-movies-ranked/>

Rughiniş, C., Rughiniş, R., & Humă, B. (2016). *Impromptu Crowd Science and the Mystery of the Bechdel-Wallace Test Movement*. pp.487–500.

SweaterKitty, trailofdesire, & shitifindon. (2013, Mai 8). Bechdel vs. The sexy lamp. Abgerufen 9. September 2019, von Tumblr website: <https://shitifindon.tumblr.com/post/49927676949/bechdel-vs-the-sexy-lamp>

The Pudding. (2017, März). The Largest Analysis of Film Dialogue by Gender, Ever. Abgerufen 23. Juni 2018, von The Pudding website: <https://pudding.cool/2017/03/film-dialogue/index.html>

Vogler, C. (2007). *Die Odyssee des Drehbuchschreibers* (5. Aufl.). Kalifornien, USA: Zweitausendeins.

Williams, M. (2015, Juni 12). „Sexy Lamp Test“ more accurate evaluation of female characterization. Abgerufen 9. September 2019, von The Roar Online website: <http://theroarnews.com/2015/06/12/sexy-lamp-test-more-accurate-evaluation-of-female-characterization/>

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1. Prozentuelle Verteilung des Bestehens des Bechdel Tests in Filmen pro Jahr. (Douglas, 2017)	9
Abbildung 2. Mako Mori (Rinko Kikuchi) in Pacific Rim (del Toro, 2013)	11
Abbildung 3. Grafische Darstellung von Leias Screentime in Episode IV.....	19
Abbildung 4. Grafische Darstellung von Leias Screentime in Episode V.....	24
Abbildung 5. Grafische Darstellung von Leias Screentime in Episode VI.....	31
Abbildung 6. Grafische Darstellung von Padmés Screentime in Episode I.	36
Abbildung 7. Grafische Darstellung von Padmés Screentime in Episode II.	42
Abbildung 8. Grafische Darstellung von Padmés Screentime in Episode III.	46
Abbildung 9. Grafische Darstellung von Reys Screentime in Episode VII.	50
Abbildung 10. Grafische Darstellung von Reys Screentime in Episode VIII.	56
Abbildung 11. Grafische Darstellung von Jyns Screentime in Rogue One.....	61
Abbildung 12. Grafische Darstellung von Qi’ras Screentime in Solo.....	68
Abbildung 13. Grafische Darstellung der Figuren und wann sie in der Star Wars Chronologie vorkommen.....	74
Abbildung 14. Leia und Gouverneur Tarkin (Lucas, 1977).	76
Abbildung 15. Leia befreit sich von Jabba dem Hutten (Marquand & Lucas, 1983).	78
Abbildung 16. Han wird in Karbonit zur Schau gestellt (Marquand & Lucas, 1983).	79
Abbildung 17. Erfüllung des Bechdel Tests im Vergleich.	88
Abbildung 18. Grafische Darstellung der prozentuellen Verteilung der Screentime und des Dialoganteils.	88

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1. Übersicht Hauptverantwortliche (sortiert nach Erscheinungsjahr).	17
Tabelle 2. Sequenzprotokoll zu Leia in Episode IV.....	19
Tabelle 3. Sequenzprotokoll zu Leia in Episode V.....	24
Tabelle 4. Sequenzprotokoll zu Leia in Episode VI.....	31
Tabelle 5. Sequenzprotokoll zu Padmé in Episode I.	36
Tabelle 6. Sequenzprotokoll zu Padmé in Episode II.	42
Tabelle 7. Sequenzprotokoll zu Padmé in Episode III.	47
Tabelle 8. Sequenzprotokoll zu Rey in Episode VII.	50
Tabelle 9. Sequenzprotokoll zu Rey in Episode VIII.	56
Tabelle 10. Sequenzprotokoll zu Jyn in Rogue One.....	61
Tabelle 11. Sequenzprotokoll zu Qi'ra in Solo.	69
Tabelle 12. Übersicht der Filme und ihren Testergebnissen.	89

Anhang

- A. CD-Rom**
- B. Poster in A4**